



**Dr. Madhukarrao Wasnik**  
**PWS Arts and Commerce College**  
**Kamptee Road, Nagpur-26**

**Chapters in Book**

<b>Sr No</b>	<b>Title of the Article</b>	<b>Name of the Author</b>	<b>Title of the Book &amp; ISBN</b>	<b>Publisher</b>	<b>Year of the Publication</b>
<b>1</b>	Song of Revolt in Therigatha: Rejection of Controlled Sexuality and Caste Superiority	Dr. Sudesh Bhowate	Mapping Caste and Gender: Intersectionalities, Positionalities and Identity Politics ISBN978-93-88859-02-8	Author Press, new Delhi	2019
	Shikshavid, Srijanshil, Gyanyogi, Dr. Mithilesh Awasthi	Dr. Sudesh Bhowate	Dr. Mithilesh Awasthi: Srushti evam Drushti ISBN: 978-93-86248-94-7	Vidya Prakashan, Kanpur (UP)	2019
	Dr. Madhukarrao Wasnik: A Visionary Ambedkarite Politician and Educationist	Dr. Sudesh Bhowate	Pragya Path: (Sovenir of Golden jubilee of Dr. MWPWS Arts and Commerce College, Nagpur ISBN: 978-81-926293-5-3	Principal, Dr. MWPWS Arts and Commerce College, Nagpur Page: 100-107	2019

**Principal**

**Dr. Yeshwant Patil**



# MAPPING CASTE AND GENDER

Intersectionalities,  
Positionalities and Identity Politics



Edited by  
Dharamdas Shende  
Sanjay Palwekar

Guest Editor  
Rashmi Tikku

**MAPPING CASTE AND GENDER**  
Intersectionalities, Positionalities and Identity Politics

Edited by  
Dharamdas Shende  
Sanjay Palwekar

Guest Editor  
Rashmi Tikku



- The intersections of gender and caste are sometimes obvious and visible but frequently complex, invisible and indirect. Specific constructions of both caste and gender are deeply embedded in the Indian psyche and their resonance and can be seen in unexpected ways and places. Both are legitimized by sacred texts and sages as a loose and diffusive of convenience, concretized with time into rigid and irrevocable categories as did the roles and second class status of women. In rich variety of essays, this book explores, analyses, and deconstructs core issues and questions pertaining to caste and gender discrimination whether portrayed in literature, or in economic, social or cultural context a common concern is those who have a stake in building egalitarian social structures.

— Sumita Parmar, Professor of English, University of Allahabad

- *Mapping Caste and Gender* offers a comprehensive insight into the variant forms and nuances of dilemma inherent in the world's largest democracy in India and elsewhere. By addressing issues of seminal concern from multiple genres, this valuable collection of essays is bound to engage the attention of academics, scholars and activists committed to making the world better we inhabit.

— Nikhil Ghosh, Emeritus Professor

- This thoughtfully compiled essays draw on texts as well as empirical evidence from one of the heartlands of the contemporary caste movement to extend the understanding of gender, caste class and crosscurrents that emerge in the confluence of the three. This book is an exemplary working life and witness to the history of our times.

— Professor Rusti Tharu



**AUTHORS PRESS**  
Publishers of Creative & Scholarly Books



₹ 995 | \$ 50

The contributors of the research papers from Indian and abroad provide broader spectrum of interrelated issues on caste and gender. We hope, this anthology of research papers would enlighten all those engaged in academia and socio-political activism to further enhancement of human life.

April 2018  
Nagpur

**Dharamdas Shende**  
**Sanjay Palwekar**  
**Rashmi Tikku**

## Contents

<i>Foreword</i>	5
<b>SECTION I: POETICS OF CLASS</b>	
1. Gender on the Inside, Class on the Outside: The (Bio)Politics of Literary Criticism and its Impact on the Irish Women's Poetry Movement <b>Emma Penney</b>	19
2. Song of Revolt in <i>Therigatha</i> : Rejection of 'Controlled Sexuality' and 'Caste Superiority' <b>Sudesh Bhowate</b>	37
<b>SECTION II: GENDERED TESTIMONIES</b>	
3. Talking Back: Use of Orality in the First Marathi/ Indian Dalit Woman's Autobiography <b>Maya Pandit Narkar</b>	53
4. Walking the Tightrope: The Challenges of Articulating Gendered Subjectivity in Dalit Women's Life Narratives in Maharashtra <b>Tejaswini Deo</b>	69
5. Incarcerated in Person but not in Spirit: Prison Narrative of Anjum Zamarud Habib <b>Vandana Pathak</b>	84
6. Minority Discourses across Cultures: Dalit Voices <b>Shobha Shinde</b>	102
<b>SECTION III: THE THEATRE OF CASTE</b>	
7. Reading Caste and Gender in Vijay Tendulkar's <i>Ghashiram Kotwal</i> <b>Urbashi Barat</b>	115

- James, L. *The Middle Class: A History*. London: Abacus. 2008.
- Kirkpatrick, K. 'Between Breath and No Breath': Witnessing Class Trauma in Paula, 2005.
- Meehan's *Darmhakaya*. *An Sionnach: A Review of Literature & Culture & the Arts*, 2005, 1 (2), 47-64.
- Leavis, F. R. *Valuation in Criticism and Other Essays*. London: Cambridge University Press. 1986.
- Leeb, C. *The Working-Class Woman in Elite Academia: A Philosophical Inquiry*. New York: Peter Lang. 2004.
- Leichty, M. *Suitably Modern: Making Middle-class Culture in a New Consumer Society*. New Jersey: Princeton University Press. 2003.
- Longley, E. 'Eavan Boland: Inside History review: honoured but misunderstood?'. *The Irish Times*. 2017, January 21.
- Meehan, P. *Dharmakaya*. Manchester: Carcanet. 2000.
- Ní Chuilleánáin, E. "Woman as Writer: The Social Matrix" in R. Kearney (Ed.) *The Crane Bag Book of Irish Studies Vol. 1*. Dublin: Blackwater Press. 1982.
- Péros, Galdós. B. *La Desheredada*. Madrid: Alianza Editorial. 1881.
- Pierse, M. *Writing Ireland's Working Class: Dublin After O'Casey*. New York: MacMillan. 2011.
- Rankine, C. and Loffreda, B. *The Racial Imaginary: Writers on Race in the Life of the Mind*. Albany: Fence Books. 2015.
- Randolph, J. (Ed.). *A Poet's Dublin*. London: Carcanet Press. 2014.
- Sieburth, S. *Alnventing High and Low Culture: Mass Culture and Uneven Modernity in Spain*. London: Duke Press. 1994.
- Sivaraksa, S. "Economic Aspects of Social and Environmental Violence from a Buddhist Perspective". *Buddhist-Christian Studies*, 22, 47-60. 2002.
- Stewart, S. *Culture and the Middle Classes*. New York: Ashgate. 2010.
- Sullivan, M. 'In Search of Male Poets' in J. Quinn (Ed.) *Irish Poetry After Feminism*. Buckinghamshire: Colin Smythe. 2008.
- Thompson, E. P. "Eighteenth-century English society: Class struggle without class?". *Social History*, 3 (2), 133-165. 1978.

---

2

---

## Song of Revolt in *Therigatha*: Rejection of 'Controlled Sexuality' and 'Caste Superiority'

Sudesh Bhowate

---

The history of women in India is a trajectory of their lost liberty from a matrilineal liberal individual to the subjugated woman under patriarchy through male domination. Caste domination and patriarchy, the tools developed to control her sexuality to preserve the purity of the groups of kin, later developed into water tight compartments of class/caste. Women were viewed as the central object to develop caste politics in the history. Buddhist Theris (nuns) were perhaps the first women poets in the world. They not only vocalized their agonies and sufferings of subjugation as being women, but also revolted against the patriarchy by entering Buddha's Sangha to forge their identity. Buddha seems to be a guiding light to them who himself rejected the unequal social order of the time and the illogical religious beliefs. His equal treatment of woman and granting them opportunities to build an identity as a 'learned' equal, on par with their male counterpart, attracted the women towards Buddhism. *Therigathas*, the poems by these nuns, document the life narratives of the contemporary Bhikkhunis (Buddhist nuns) who reached enlightenment. In the stories of these oppressed women, among the many themes, we can see a revolt against the control of women's sexuality and against caste politics aided by patriarchy. This research paper is an attempt to investigate and trace the historical development of women's subjugation

through the Therigatha and its context and to understand the revolt of Buddhist Nuns through their narratives.

The subordination of women in Indian society has a close relation with the caste system and graded social structure which is justified by Hindu religious scriptures and its practices. The process of degradation of women from the Vedic period is well explained by Gail Omvedt:

Vedic society was a male dominated one, like most nomadic pastoral societies. However, 'patriarchy' as such began only with the rise of the state and the beginning of class based exploitation and this happened most clearly in India around the middle of the first millennium BC. Women are associated with the household, and as childbirth begins to weigh them down they became tied to it, increasingly subordinated to the dominant patriarch in the emerging household-based kin system" (Omvedt 2003: p81)

Caste as a unique feature of Indian society makes the distinction between high and low status of men determined by their birth. According to G. S. Ghure, castes were groups with a well-developed life of their own, the membership of which, unlike that of voluntary association and of class, was determined not by selection but by birth. (Ghure 2014: p2) Uma Chakravarty writes that religious scriptures are responsible for the origin of caste: "the caste system comprises a series of hereditary groups or jatis characterized by hierarchy or gradations according to ritual status. The basis of inequality underlying the caste system in India is application of evaluative-value based-standards in placing particular castes as high or low. These standards are rooted in Dharmashashtras, the religious texts of the Hindus". (Chakravarty 2006: p10) In his article 'Caste in India' Dr. B. R. Ambedkar gives the reason for the development of caste in the country as: "Prohibition or rather the absence of intermarriage-endogamy, to be concise is the only one that can be called the essence of caste when rightly understood." (Moon, 1979: 8) Also in the essay he claimed that for creating superiority on all the other communities, Brahmins created the caste. From the analysis of caste he comes to the conclusion that to create and perpetuate endogamy was the same as perpetuation of

caste. He gives the analogy of surplus men and women and their place, when they become widower and widow. To maintain the gender equilibrium within the caste, different means were used, like celibacy, sanyasa or child marriage and burning the widow on the funeral pyre of her husband (sati). 'This (sati) was forbidden initially to Brahmana wives and there are few cases of any references to lower caste women doing so. Possibly in many cases it was an assertion of higher caste status conveniently requiring only the women to burn' (Thapar 2014: p2 67). The tradition of 'sati' was taken from the vedic sources where widow would lie on the funeral pyre of her husband and later would marry the brother of her husband and remain as the property of the family. Sati was more predominant among the higher castes whereas Niyoga (controlled sexual relations of the widow with others) was popular amongst lower castes. The caste system as a closed class was systematically created for maintaining purity and later it percolated down to all the other lower classes.

If caste is one side of the coin, patriarchy the other side of the same within Indian culture. Patriarchy is one of the 'means' of regulating the caste system: by controlling the sexuality of women and maintaining endogamy the caste divisions are ensured. According to the ancient patriarchal culture followed even today women are supposed to follow the rules of *Dharmashashtras*: the ideal wife should be devoted to her husband and the household. An ideal wife should be loyal to her husband, steadfast and chaste. "This meant that the ideal of a wife was the one dancing at the will and command of the husband". (Gupta, 1982: 59). Women are controlled by men as advised in the *Manusmriti*: 'a woman is under the surveillance of her father when unmarried, of her husband when married and finally of her son when widowed.' (Thapar, 2014: 269). Here a crucial question is answered by Romila Thapar as to why the patriarchal control over women's sexuality is vital to ensure caste purity, "where identity is determined by birth and is crucial as in caste, it is essential to know the parentage. In order to maintain the rules of the caste it is essential to keep woman under control. This is obvious because ultimately only a woman knows

the biological father of her child. Caste and patriarchy are therefore inseparable". (Thapar, 2014: 270). Honour killings and lynching for "Love Jihad" are the modern avatars of the earliest brutalities against women for breaking caste rules. To maintain the patriarchal mindset motherhood was glorified and monitored through rituals. Feminist historian Uma Chakravarty states, "motherhood itself was idealized and ritualized, and numerous rituals were prescribed, starting with marriage, going on to conception, and then to birth of the 'son' to ensure safe delivery of the male child." (Chakravarty, 2006: 69). Glorification of mother is mentioned in Manusmriti, saying that women were created for the purpose of childbirth and worthy to worship. Leela Dube while observing puberty rituals in several castes of Orissa and Maharashtra concludes that the message of these rituals is clear, the girl has become a sexual being and this calls for restrained behavior on her part and emphasizes the need for protection and vigilance. Leela Dube further maintains "Restrained and controlled sexuality is a pre-requisite for socially sanction motherhood. The puberty ceremony informs the people within the kin-group and the jati that the girl has come to an age and her marriage is open to negotiation. The mechanisms which set limits and restraints also sacralize and sanctify sexuality." (Dube, 2006: 13) It has been observed that the tight control over female sexuality was prevailed more in high castes, and according to Uma Chakravarty it is their rationale for purity and impurity. The pre-pubertal marriages in upper caste girls were conducted to own the unpolluted womb of the wife as the sexual property of the husband before she began to menstruate, immediately after which the garbhadharanam or consummation ceremony would be completed.

To maintain the caste purity, endogamy was (is) strictly followed in the Indian Hindu culture where marriages play a crucial role for maintaining purity within the caste through the chastity of woman. Contrary to the women, men are kept free from these restrictions and promiscuity encouraged. To ensure "caste as an enclosed class" marriages are glorified where wives are tied to their husbands for seven lives, whereas divorce is looked down upon due to a fear of caste disintegration in society. Gender bias in the Indian

society is developed especially to protect the close class of caste and patriarchy appears to be deeply intertwined with caste to control the female sexuality through ensured endogamy.

Contrary to the graded society, based on inequality in the Pre-Buddhist society, the rise of Buddhism developed hope for an alternate society based on liberty, equality, fraternity and justice. Women were treated as equals in Buddhism and considered capable of *Nibbana* (enlightenment). Buddha's teachings were not based on any beliefs in god and supernatural entity; it was the inquiry into human life, their sorrows and sufferings of all strata of men. Buddha's teachings were based on human values and man was at the centre of his philosophy. He shows his utter disagreement with the superiority of Brahmin and inferiority of lower communities: "By birth is not one an outcaste, by birth is not one Brahmin. By deeds is one an outcaste, by deeds is one a Brahmin" (Narada 1988: 308)

Realising the importance of women in the society, Buddha helped raising the status of women by establishing the organisation of nuns, Bhikkhuni Sangha. Initially he resisted to take them in the sangha, but he was convinced by his disciple, Ananda and his foster mother Mahaprajapati Gotami by her determination to enter the sangha. He accepted her in the sangha as the first Buddhist Nun. Buddha's concern for the upliftment of women can be substantiated with the example of the story about the King of Kosala. Hearing news of the birth of a daughter he was displeased, but Buddha comforted him with the words: "a women child, O lord of men, may prove even a better offspring than a male" (Narada 1988: p 313) Buddha opened up a platform for women from all strata society without any discrimination. "When Buddha admitted Chandala women in the sangha, King Pasenjit, Brahmins and kshatriyas came to remonstrate on his conduct. Buddha demonstrated to them the futility of caste distinctions by simple reasoning." (Narasu 2002: 70). Buddha's great disciples were from different strata of society. Among Theris there were Ambapali the courtesan, Vimala the daughter of a prostitute, Purna the daughter of a slave and champa the daughter of a hunter. Thapar writes,

"Buddhist texts did not support sati and widows were instead offered the option to become nuns if they so choose. Some of the votive inscriptions at Buddhist stupas record donations by widows". (Thapar 2014: 286) Nowhere in Buddhist texts can one find that Buddha discriminated between his disciples. Therefore, in such a liberal environment, it was possible for the Theris to be bold and expressive while narrating their feelings without any hesitations.

Therigatha is one of the important volumes of Tripitaka of Buddhism that comes under Khuddak Nikay (Minor Collection). Since these Theris (Nuns) were contemporary to Buddha, their self-narratives are included in the Pali canon of Tripitaka along with Buddha's teachings. The importance of this book is immense in the context of history since this is the first book to be based upon women narratives. It is no exaggeration to call it the first clarion call of women's liberation and rebellion against patriarchy. Referring to it, Uma Chakravarty says that the search for identity outside the domesticity, in case of women, goes back to sixth century B.C. Seventy three Theris who attained supreme enlightenment (Arhathood) wrote some 522 'gathas' their story from "being" to "becoming". Chakravarty writes, "in these poems women spoke of their joy at leaving behind the drudgery of the kitchen, and the brutalities of husband. They also spoke of the space they found for themselves as they entered the sangha and practiced self-awareness." (Chakravarty 2006: 95). Learning from Buddha to understand their sufferings and find the way to overcome it by practicing the Noble Eightfold Path, they realized the change from their past life of patriarchal domination to the present life of 'mukti' i.e. liberation from all desires and deeds. Charles Hallisay, English translator of *Therigatha*, found these poems to be the central Buddhist teachings on 'annicca' i.e. impermanence. Professor Vimalakirti maintains, "Theris appeared in this *Therigatha* comes from the different strata of contemporary society, therefore, each has different kind of sufferings. They are all suffered and oppressed by social system; hence their sufferings are due to the social systems only." (Vimalakirti, 2011: 19) The Theris overcame their sufferings and found the optimism in the new life as Bhikkhuni. Here they

were free to gain knowledge and free from the dark traditions of culture that originated from Vedas. In appreciations to *Therigatha* Rhys Davids the great scholar of Pali Tripitaka and founder of Pali Text Society, London says,

a good many of these verses are not only beautiful in form but also gives evidence of a very high degree of mental self-culture which played so great a part in the Buddhist ideal of the perfect life. Many of the women who joined the order became distinguished for high intellectual attainments as well as for moral earnestness. Some women of acknowledged culture are represented not only as being the teacher of men and as expounding the deeper and subtler points of Dharma, but also as having attained the great peace which is the final result of intellectual illumination and moral earnestness. (qtd in Narasu, 2002: 91)

The Theri Sumangalamata was born in a very poor family and married to an umbrella maker who did not give her respect and treated her badly. To support her family she had to beat the paddy for rice had meager dirty clothes to wear and her husband considered her to be mere object. So to be free from these sufferings she joined Buddha Sangha and attained enlightenment. She expresses her supreme bliss as:

Dear one who is quite freed, dear one who is quite freed,  
I too am well-freed from pestle;  
My shameless husband, even the sunshade he worked under  
And my pot that stinks like a water snake all disgust (Hallisay 2015: p 21)

Their Adhkashi belonged to a rich family. But she was not content with the family affairs in her parents' home which she found devoid of culture. She left her home one day and ended up in prostitution. Here she realized her value as a human being which was broken into pieces by her lusty customers. Therefore, she renounced this life and joined the Buddhist Sangha which transformed her. Theri Adhkashi's entry into the Sangha was a rejection of the social norms which exploited her through prostitution.

There is a reason why I was called "Half-kashi"  
 As much as the country of kasha was worth  
 My price was just the same/While that was once my value  
 After too many customers/My worth was cut by half.  
 By then I had enough/Of what my body brought  
 And wearied I turned away (Hallisay 2015: p 23)

Theri Anupama was beautiful girl as her name indicates. She became a nun to escape the humiliation of being examined as an object in the marriage market and "bought" in marriage for gold.

I was born in a good family with great wealth and many possessions  
 Good looking, I was Megha's very own daughter  
 I lived up to my name which means "without compare"  
 I was sought after by princes, coveted by sons of millionaires  
 Until one sent my father a message: give me Anopama.  
 I will give eight times what your daughter Anopama weighs in gold and silver as bride price" (Hallisay 2015: p 83)

The narration by Theri Isidasi is terrible and pathetic. Though from a wealthy family and married into another, she was constantly exploited in her in-laws house and finally driven out. Her father arranged a second marriage but it ended in a similar manner. Later her father married her to a renunciant and brought him home but her husband abandoned her to go back his sanyasa. In her story of past lives, she narrates the pathetic story of one who was repeatedly exploited, as every husband wanted to possess her but did not respect her as a person. The closing lines of her narration are indicative of how a women's sexuality was controlled by patriarchy. "His son Giridasa noticed that I had reached puberty/In my sixteenth year and he claimed me as his own" (Hallisay 2015: p 209)

Abhaymata's real name was Padmavati, she was the prostitute (Ganika) of Ujjain who gave birth to the son of King Bimbisara of Magadh, named Abhaya, who became a Buddhist monk and later gave discourses to his own mother. Inspired by his discourses,

Abhayamata left her profession as an object of entertainment, and became a nun.

Theri Punna was born as a servant in the house of Buddha's devotee Anathapindika. When she converted a Brahmana into Buddha's faith, Anathapindika released her from bondage. She got enlightenment. As a tradition a Brahmana was taking a bath to wash his sins in a river. Seeing this Punna advised him with the wisdom she learned from Buddha:

*Who told you that,  
 Like a know-nothing speaking to a know-nothing,  
 That one is freed from the fruits of an evil act  
 By washing off in water?  
 It is that frogs and turtles/ Will go to heaven  
 And so will water monitors and crocodiles,  
 And anything that lives in water,  
 As will killer of sheep and killer of pigs,  
 Fisherman and animal trappers,  
 Thieves and executioners,  
 Everyone who habitually does evil?  
 They are freed from the fruits of their evil acts  
 If these rivers can just carry away the evil already done?  
 But these rivers might carry away all the good done too,  
 You'll be beside yourself about that,  
 Aren't you afraid of that, Brahman,  
 Each time you go down into the river? (Hallisay 2015: p 125)*

This poem not only depicts Theri Punna's wisdom but it also unveils the rationalism of Buddhism versus superstitions led by Brahmins of the time.

Enlightenment, i.e. Nibbana, considered as the ultimate goal of any Buddhist, means departure from craving. It is the experience of supreme bliss and peace of mind. In the Fire Sermon Buddha says, "The whole world is in flames. By what fire it is kindled? By what fire of lust, hatred, and delusion; by the fire of birth, old age, death, sorrow, lamentation, pain, grief, and despair it is kindled". (Narada 1988: 492) He maintains that the extinction of these fires is

Nibbana. Through the teachings of Buddha and the practice of Dhamma in the community of Sangha, Theris were able to forge their identity as independent beings, away from male dominance. Sumangalamata achieved enlightenment by extinction of her anger and cravings. She narrates her blissful mind after enlightenment as:

As I destroyed anger and the passion for sex  
I was reminded of the sound of bamboo being split  
I go to the foot of a tree and think, "Ah, happiness"  
And from within that happiness, I begin to meditate.

(Hallsay 2015: p 21)

Theri Sona, who gave birth to ten sons and suffered the humiliations of a patriarchic family system, waited a long to get happiness in her life. When her husband became monk, she had to support the family by sacrificing her own happiness. Though she wanted to renounce domestic life, being a woman, it was only when, in the Manusmriti ideology, *she* became the responsibility of her sons and daughters-in-law that she was made up her mind to leave them. Entering the Sangha was no easy task for her at such an advanced age, and to achieve the desired goal of enlightenment. But due to the conducive environment and support from the Bhikkhuni Sangha she succeed in achieving Nibbana, the supreme bliss. She writes, "I cultivated a state of mind/That depends on nothing else and cannot be measured/I become focused, collected/I am free, and I will always be completely free" (Hallsay, 2015: 63).

Theri Uppalavanna is another example of a woman who belonged to reputed family, and became Bhikkhuni in her youth because this intelligent woman developed an aversion to household life and was not ready to get married because huge offers of bride price and threats of abduction formed the environment of her marriage. Her aversion for sexual life is present in the lines below and in another poem where she narrates a story of a mother and daughter who due to lust both married a young man who was a son and brother to the women. When they discovered the reality of their relations they were filled with remorse and each of them became a Buddhist nun and the son as monk. Theri Uppalavanna writes:

The pleasures of sex are like swords and stakes  
The body, senses, and the mind  
Just the chopping block on which they cut  
What you call the delights of sexual pleasures  
Are no delights for me now. (Hallsay 2015: p 121)

The Buddha gave equal opportunity to both men and women, irrespective of their social background or past moral conduct to become Bhikkus and Bhikkhunis; to forge their real identity and reach supreme Nibbana. These Theris were great disciples of Buddha, known for their deep knowledge and understanding of Buddha's teachings, and helped in the awakening of many other women.

During the times of Buddha, Indian society was advancing towards urbanization and the Vedic culture steeped in its rituals and traditions. The women of the time were certainly under the domination of patriarchy that restricted them within the household duties, whether it be the kitchen, childbirth or devotion towards husbands and parents-in-law. Apart from paying bride price to obtain a wife, omen were forcibly abducted for marriage and later used as sex object. Those who resisted or when more than two or more prospective grooms come forward in competition, the girl had to become a *ganika*, a kind of sophisticated prostitute for them. Women of the time, due to Buddha's teachings, found a ray of the hope to forge their identity and womanhood by entering the Sangha as the men of the time were doing. The confidence showed in them by Buddha for their potentialities to reach supreme knowledge and Nibbana, was a boosting of morale to them. Not only did they become influential nuns, but they also taught many *men* as their disciples. They reached the height of popularity as their counterpart in the field of knowledge and helped other women embroiled in domestic roles. In the following centuries, as Buddha had declared that the influence of Buddhism will decrease after five hundred years, we witness the degradation of the status of women within the family. The symbolic sati tradition was in force and women were

more subject to the impurities and objectified with the role of reproduction and household duties like slaves.

The Theris resisted an unjust, caste based, patriarchal social order. Though they were from different stratas of the society, they lived together and helped each other in attaining their Nibbana. The Therigatha is a historic document of women's liberation and a milestone in the feminist movement, being the first vocal expressions of women in the world. By rejecting the 'Controlled Female Sexuality' these Theris showed that women's bodies need not be used as vehicles for caste reproduction as was conspired by the Dharmashastras. They also rejected many other forms of patriarchal male domination and their self-narrative poems have a relevance to Indian society even today.

### Works Cited

- Ahuja Ram, (Reprint 2010), *Indian Social System*. Jaipur (India), Rawat Publication.
- Chakravarty, Uma, (2006), *Gendering Caste through a Feminist lense*, Kolkata, Stree.
- Dube, Leela, (1996), "Caste and women", *Caste Its Twentieth Century Avatar* edited by M.N. Srinivas, New Delhi, Penguin Books India Pvt. Ltd.(Pages1-28).
- Ghure G.S., (Reprint 2015), *Caste and Race in India*, Mumbai, Popular Prakashan.
- Gupta, A. R. (1982), *Women in Indian Society*, New Delhi, Jyotsna Prakashan.
- Hallisay Charles, (2015) *Therigatha Poems of the First Buddhist Women (Translated)* Cambridge, London, Murty Classical Library of India, Harvard University Press.
- Moon, Vasant, (1979), *Dr. Babasaheb Ambedkar Writings and Speeches* (Edited). Bombay: Govt. of Maharashtra, Higher and Technical Education Department, 1990.
- Narada, (1988) *The Buddha and his Teachings*, Kuala Lumpur, Mayaysia, the Buddhist Missionary Society.
- Narasu, P. Lakshami, (2002), *The Essence of Buddhism*, Nagpur, Buddha Bhoomi Prakashan.

- Omvedt, Gail, (2003), *Buddhism in India: Challenging Brahmanism and Caste*, New Delhi, Sage Publication India Pvt Ltd.
- Srinivas, M.N. (1996), *Caste Its Twentieth Century Avatar*, New Delhi, Penguin Books India Pvt. Ltd.
- Thapar, Romila, (2002), *The Penguin History of Early India From the origin to 1300*, Gurgaon, India, Penguin Books India Pvt. Ltd.
- Thapar, Romila, (2014), *The Past as Present: Forging Contemporary Identities Through History*, New Delhi, Aleph Book Company.
- Vimalakirti, (2011) *Therigatha: Narratives and Experiences of Buddhist Nuns* (Hindi) (Therigatha: Boudha Bhikkhuniyonke Jiwananubhavaaur Bhavanapurna Udgar), New Delhi, Samyak Prakashan.
- Wagle Narendra, (1966), *Society at the Time of the Buddha*, Bombay (India), Popular Prakashan.

डॉ. मिथिलेश अवस्थी  
सृष्टि एवं दृष्टि



संपादक मंडल

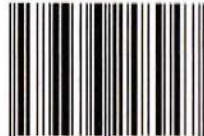


**विद्या प्रकाशन**

'सी' 449 गुजैनी  
कानपुर-208 022

E-mail : vidyaprakashan.knp@gmail.com  
Website : www.vidyaprakashankanpur.com

ISBN : 978-93-86248-94-7



9 789386 248947 >

₹ 695/-

डॉ. मिथिलेश अवस्थी  
सृष्टि एवं दृष्टि • संपादक मंडल



डॉ. मिथिलेश अवस्थी  
सृष्टि एवं दृष्टि



संपादक मंडल

## ग्रंथ के संदर्भ में.....

व्यक्ति कोई भी हो व्यक्तिशः बनता है परंतु व्यक्तित्वशः बना रहता है। आज के भौतिकता तथा तांत्रिकता से प्रभावित युग में संवेदनाओं का क्षरण तथा आदर्शों का विखंडन निरंतर जारी है। शिक्षा जैसे पवित्र क्षेत्र में मानवीय कुंठाओं तथा वर्जनाओं ने प्रवेश कर अपनी दखल देना शुरू कर दिया है। परिणामस्वरूप शिक्षा का क्षेत्र कठोर प्रश्नों के घेरे में आता जा रहा है वहीं 'शिक्षक' का चेहरा अविश्वसनीय होता जा रहा है। यह स्थिति न तो समाज के लिए अच्छी है और न राष्ट्र के लिए। ऐसे समय में डॉ. मिथिलेश अवस्थी के जीवन मूल्यों, सिद्धांतों, अनुपालन के तरीकों की चर्चा गंभीरता के साथ होना समय की आवश्यकता है।

परिवार का जिम्मेदार सदस्य होना, सामाजिक दायित्व बोध के निर्वाह में सतत क्रियाशील होना, रिश्तों के निर्वाह में संवेदनशील होना, गंभीर अध्ययता होना, आदर्श प्राध्यापक होना, सजग पत्रकार होना, एक अच्छा इंसान होना अच्छी बात है किंतु इन सब या इनसे भी ज्यादा विशेषताओं का एक ही व्यक्ति में केंद्रित होना दुर्लभ होता है। शिक्षा एवं समाज दोनों क्षेत्रों में सशक्त एवं प्रभावशाली भूमिका का निर्वाह करने वाले डॉ. अवस्थी का स्वयं का निर्माण कैसे हुआ, उनके अपने समय की सच्चाई, परिस्थिति जन्य संघर्ष, भोगा हुआ यथार्थ, क्या तथा किस रूप में रहा इसे प्रबुद्ध समाज के सामने लाना उनके अपनों की जिम्मेदारी है। इस दायित्व को पूरा करने हेतु डॉ. अवस्थी को केंद्र में रखकर एक ग्रंथ के प्रकाशन की योजना लगभग चार वर्षों से विचाराधीन थी परंतु डॉ. अवस्थी हमेशा यह कह कर सक्रिय नहीं होने देते थे कि इसकी कोई आवश्यकता नहीं है। समय-समय पर इस विषय को लेकर चर्चा होती रही और योजना टलती रही लेकिन जब उनके सामने यह स्थिति रखी गई कि अब इस तरह के ग्रंथ का लाभ आपके अध्यापकीय जीवन में किसी भी रूप में नहीं होने वाला तब जाकर बड़े संकोच से हरी झंडी मिली।

किसी भी ऐसे व्यक्ति के बारे में जिसका व्यक्तित्व बहुआमामी हो, लिखना तो आसान हो सकता है किंतु किसी ऐसे ग्रंथ की योजना, जिसमें उसके व्यक्तित्व के सभी पहलू आ जाएँ, अपेक्षाकृत मुश्किल है। अनेक लोगों के सहयोग के बिना ऐसे ग्रंथ के संपादन का औचित्य सिद्ध कर पाना एक चुनौतीपूर्ण कार्य है। इसलिए ग्रंथ की

**ISBN : 978-93-86248-94-7**

पुस्तक	:	डॉ. मिथिलेश अवस्थी : सृष्टि एवं दृष्टि
संपादक	:	संजय तिवारी
प्रकाशक	:	<b>विद्या प्रकाशन</b> सी-449, गुजैनी, कानपुर-22 दूरभाष : (0512) 2285003 मो० : 09415133173 Website: www.vidyaprakashankanpur.com E-mail : vidyaprakashan.knp@gmail.com
संस्करण	:	प्रथम 2019
शब्द सज्जा	:	शिखा ग्राफिक्स, जूही, कानपुर
मुद्रक	:	श्री पूजा प्रिण्टर्स, नौबस्ता, कानपुर
मूल्य	:	₹695/-

**Dr. Mithilesh Awasthi : Srashti avam Drashti**

**Edited By : Sanjay Tiwari**

*Price : Six Hundred Ninety Five Only*

मनुष्य के विचार ही उसे समाज में अच्छा या बुरा कहलाने का अधिकार देते हैं। व्यक्ति का सकारात्मक एवं सृजनात्मक चिंतन संपूर्ण मानवता को दिशा देने का कार्य करता है। इस विचार ग्रंथ के केंद्र डॉ. मिथिलेश अवस्थी उदात्त चरित्र के स्वामी हैं, जिन्होंने अपनी सादगी पूर्ण ईमानदारी से अपने आप को बार-बार तराशा है, जिसकी उज्ज्वलता एवं शुभ्रता ने उन्हें आदर्श-पुंज बना दिया। जो भी उनके संपर्क में आया, उनके रंग में रंग गया। वे एक ऐसी शख्सियत हैं जिन्होंने अपने सिद्धांतों से कभी समझौता नहीं किया। स्थितियाँ कैसी भी हों, संकट किसी भी रूप में आएँ लेकिन वे अडिग रहे, निर्भीक रहे। यह ग्रंथ उनके संपूर्ण व्यक्तित्व को रेखांकित करने की कोशिश है। डॉ. अवस्थी के व्यक्तित्व, उनकी जीवन शैली को, उनके मूल्यों व सिद्धांतों को समझने एवं सीखने का यह ग्रंथ प्रयास मात्र है।

ग्रंथ के मुद्रण कार्य हेतु श्री पांडुरंगजी पांडे के प्रयास अत्यंत महत्वपूर्ण रहे हैं। विद्या प्रकाशन के श्री वीरेंद्र जी शुक्ल ने प्रकाशन की जिम्मेदारी संभाल कर एक बड़े कार्य से हमें निश्चित कर दिया।

#### संपादक

संजय तिवारी

#### अनुक्रमणिका

01 अशेष आशीर्वाद...	डॉ. पद्मचंद जैन, अमरावती	11-12
02 मिथिलेश जी के साथ व्यतीत हुए अविस्मरणीय क्षण	डॉ. सतीशराज पुष्करणा, पटना	13-21
03 अंतरंग-क्षण	डॉ. एच.एस. द्विवेदी, होशंगाबाद	22-23
04 मैं खुशनसीब हूँ कि मुझे दादा जैसा मित्र मिला.....	डॉ. अशोक सभ्रवाल, चण्डीगढ़	24-27
05 मिथिलेश अवस्थी : विनम्र प्रखरता की मूर्ति	डॉ. बसंत त्रिपाठी, प्रयागराज	28-32
06 भाग्य बदलने वाला प्रोफेसर	संजय तिवारी, नागपुर	33-40
07 बीस बरस का साथी : मिथिलेश अवस्थी	डॉ. हरeram पाठक डिगबोई (असम)	41-44
08 साहित्य-मनीषी डॉ. मिथिलेश अवस्थी: व्यक्तित्व और कृतित्व	डॉ. मेहता नगेंद्र सिंह, पटना	45-50
09 बड़े भाई - मिथिलेश!	डॉ. विजय महादेव गाडे, सांगली	51-56
10 डॉ. मिथिलेश अवस्थी : व्यक्ति और सृजनकार	प्रो. डॉ. अशोक धुलधुले, नासिक	57-61
11 चिन्तन के क्षणों के यात्री : डॉ. मिथिलेश अवस्थी	डॉ. मीनाक्षी जोशी, भंडारा	62-65
12 मित्रता की ज़मी के शम्स	डॉ. ईश्वर पवार, शिरूर	66-69
13 विद्या विनयेन शोभते	डॉ. ऋचा शर्मा, अहमदनगर	70-71
14 संवेदनाओं से लबालब भरा कविमन	प्रा. सूर्यकांत चव्हाण, लातूर	72-74
15 जो अच्छा है, वह सबका है	डॉ. आभा सिंह, नागपुर	75-78
16 'सर' से कब 'बड़े भाई' बन गए, पता ही न चला...	उषा अग्रवाल, नागपुर	79-81
17 शिक्षाविद, सृजनशील, ज्ञानयोगी डॉ. मिथिलेश अवस्थी	डॉ. सुदेश मीरा-बलीराम भोवते नागपुर	82-101

## शिक्षाविद, सृजनशील और ज्ञानयोगी

### डॉ. मिथिलेश अवस्थी

टैक्नोसैवी प्राध्यापक- प्रायोगिक चिंतन : एक आलेख

- डॉ. सुदेश मीरा-बलीराम भोवते, नागपुर

कई हफ्तों से मैं इस (आ)लेख को लिखने अथवा मेरे अंतर्मन में भ्राता, मित्र और दार्शनिक के रूप में सतत साथ रहने वाले एक व्यक्तित्व डॉ. मिथिलेश अवस्थीजी को शब्दों में व्यक्त करने के लिए अपनी सम्पूर्ण ऊर्जा के साथ प्रतिदिन प्रयास करता रहा, लेकिन कुछ पन्नों में मैं इस बहुआयामी व्यक्तित्व को कैसे आकृतिबद्ध करूँ? यह यक्ष प्रश्न मेरे सामने सबसे पहले आता है। वजह एकदम साफ है, डरता हूँ कि कहीं मेरे शब्द और आकलन दोनों ही इस व्यक्तित्व के साथ अन्याय न कर बैठें! एक कनिष्ठ साथी होने की वजह से उन पर लिखना मेरी अंतश्चेतना पर एक दबाव निर्मित कर रहा है, लेकिन यह मेरा सौभाग्य भी है।



मेरे लिये डॉ. अवस्थीजी किसी गुरु से कम नहीं हैं, उग्र का फासला भी काफी है, लेकिन मैं मेरे अन्य सहयोगियों की तुलना में थोड़ा स्वार्थी हो सकता हूँ क्योंकि मैंने उन्हें मेरा दार्शनिक मित्र समझा, शायद इसी से मैं उनके साथ कई विषयों पर काफी सहजता से बेझिझक चर्चा कर लेता हूँ। हालांकि पी. डब्ल्यू. एस. महाविद्यालय के शुरुआत के दिनों में मेरे लिये उनका परिचय किसी ऐसे बड़े व्यक्ति की तरह था जिसके करीब आप शायद ही पहुँच सकते हों। उस वक्त भी वे एक लेखक, समीक्षक, पत्रकार, चुम्बकीय शिक्षक ही नहीं अपितु एक वक्ता और मार्गदर्शक के रूप में महाविद्यालय और शहर में प्रसिद्ध थे। ऊँचे कद के, गोरा रंग और सुन्दर व्यक्तित्व के धनी अवस्थीजी महाविद्यालय में अपना विशेष स्थान रखते हैं। हमेशा खचाखच भरी उनकी कक्षा और स्टाफ रूम में भी वे कभी विद्यार्थियों से तो कभी अपने वरिष्ठ-कनिष्ठ सहकर्मियों से घिरे हुए दिखते हैं। हर सभा उनके खास सुझावों के चलते हमेशा किसी ठोस नतीजे तक पहुँच जाती है। इसलिए भी साल भर तक मैं उनके करीब जाने से झिझकता रहा लेकिन साहित्य, अध्यापन और शिक्षा क्षेत्र में समान रुचि की वजह से शायद हमारा करीब आना निश्चित था।

मुझे यह समझने में बहुत देरी नहीं लगी कि अपने कार्य के साथ निष्ठा रखने वाले और विशेषतः अनुसन्धान में रुचि रखनेवाले हर सहकर्मी के साथ वे सहज हो जाते हैं, मित्र हो जाते हैं और फिर आप चाहेंगे तब भी अपनी मित्रता उनसे छुड़वा नहीं सकते। आप उनसे किसी भी बन्धन में बंध जाइए, ज्ञान की गंगोत्री आप तक

बहती रहेगी और मित्रता अपने स्तर से ऊँची होती रहेगी, यह निश्चित है। फिर आप उनसे मिलिए या ना मिलिए, वे जरूर आप को याद दिलायेंगे कि पिछली मुलाकात 'सदियों' पहले हुई थी! आप यकीन मानिए, यह शिकायत पूर्ण व्यंग्य (Sarcasm) आपको समझने के लिये काफी है कि सर आपसे नाराज हैं। सिर्फ पाँच मिनट की गपशप उनकी नाराजगी दूर करने के लिये काफी है! आप उनके कक्ष में जाइए, वे आपको अपनी बगल की कुर्सी पर बिठाएंगे, और सबसे पहले आपका हाल पूछेंगे, जिस आत्मीयता के साथ वे अपना सर्वोत्तम समय (Quality Time) आप के साथ बिताएंगे आप अपनी सारी थकान भूल जाएंगे और एक नई ऊर्जा के साथ अपने कार्य के लिये निकल पड़ेंगे।

हाँ!!! उनके घनिष्ठ मित्रों के लिए एक नियम जरूर है, रोज सुबह दाढ़ी (Clean Shave) बनाकर तथा शर्ट और पैंट की योग्य मैचिंग और अच्छी इस्त्री किए हुए कपड़े पहनकर ही महाविद्यालय में उनसे मिलिए, अन्यथा आपकी खैर नहीं। इस सन्दर्भ में प्रतिदिन वे किसी न किसी की प्रशंसा करेंगे तो किसी की खिंचाई। वे मजाकिया स्वभाव के भी हैं, पूर्व प्राचार्य गान सर से भी हँसी-मज़ाक का अवसर वे नहीं छोड़ते थे। गान सर तो भले इंसान थे, वे कभी बुरा नहीं मानते थे। गान सर की अनेक अटपटी आदतों पर सर की अक्सर नजर रहती थी और मजाकिया अन्दाज में अवस्थी सर उन्हें टोक देते थे। कभी बागड़ेजी (जो थोड़े तगड़े हैं, जिन्हें हम डू सर पुकारते हैं) तो कभी मेरे अन्य मित्र सिद्धार्थ वाणी (मूर्ति छोटी लेकिन कीर्ति बड़ी) सर की मजाक की रडार पर रहते हैं। सुमेध और अवस्थीजी रोज ही एक-दूसरे की टाँग खींचते रहते हैं।... अवस्थीजी के इस व्यवहार में एक खास स्नेह छलकता है। किसी भी प्रकार का कार्य हो, कुछ नीतियों (Professional Ethics) का पालन करना, उस कार्य के प्रति न्याय करने जैसा है। हमारे व्यवहार, पहनावे अथवा भाषा पर इन मूल नीतियों के चलते ही अवस्थीजी का हम पर हमेशा कटाक्ष (Moral Policing) रहता है और हमें यह अच्छा लगता है। अवस्थीजी खुद ही व्यावसायिक मूल्यों पर पहले अमल करते हैं और अपने मित्रों पर उन मूल्यों को प्रेमभाव से थोपते हैं और उनका अनुपालन करने के लिए बाध्य करते हैं। इसमें हम सुरक्षित ही महसूस करते हैं। ऐसे और कई अव्यक्त प्यारे नियम अपनों और अन्य सहकर्मियों के लिए भी हैं जो आगे इस लेख में जरूर आएंगे। दो-चार मिनट के लिए हम सब हर सुबह अपनी कक्षा में जाने के पहले पोर्च में मिलते हैं, उनकी वजह से खूब हँसते हैं और फिर अपनी-अपनी कक्षाओं में चले जाते हैं। हर दिन सुबह हमें हँसाना मानो अवस्थीजी का एक नियम सा बन गया है उन्हीं के शब्दों में- 'मेरा सुख बस वही है, जो तुम्हें खुश कर जाता है!' ('खुशी', इम्तहान रोज होते हैं- पृ. 04)

कहते हैं- 'व्यक्ति अपने कर्मों से बनता है, अपने व्यवहार से पहचाना जाता है और कार्य के प्रति निष्ठा से गौरव प्राप्त करता है', अवस्थीजी इसी उक्ति के आधार पर निश्चित ही हम सब मित्रों के लिए शैक्षणिक क्षेत्र में कार्य करने के लिए एक आदर्श

और प्रेरणा स्रोत हैं। यह कहना अतिशयोक्ति नहीं होगी कि उनका सम्पूर्ण जीवन अध्यापन, साहित्य और सृजनशील कार्यों के लिए समर्पित है। जैसा कि मैंने डॉ. अवस्थीजी को अपना भ्राता, मित्र और दार्शनिक कहा, इन्हीं संज्ञाओं के आधार पर एक अनुज-सहप्रवासी के रूप में मेरा यह लेख उनके प्रायोगिक चिंतन और ज्ञान-लालसा को विषद करने की चेष्टा है। मेरी कोशिश यही रहेगी कि मुझ पर एक भाई-मित्र हावी न हो क्योंकि मैं उनके व्यक्तित्व एवं कार्यों को अपने अनुभवों के आधार पर सामने लाना चाहता हूँ। मुझ पर उनका प्रेम हावी होने की धृष्टता कर सकता है।

### उच्च शिक्षा के लिये शिक्षा दर्शन

शिक्षा-दर्शन और अध्यापन (Education Pedagogy) पद्धतियों में शिक्षक-केन्द्रित और विद्यार्थी-केन्द्रित प्रणालियाँ विश्व में प्रसिद्ध हैं। दोनों का ही अपना अलग-अलग महत्त्व है। शिक्षक-केन्द्रित प्रणालियाँ पारम्परिक तरीकों से अध्यापन का अवलम्बन करती हैं जबकि विद्यार्थी-केन्द्रित प्रणालियाँ आधुनिक वैज्ञानिक शिक्षा पद्धति का अनुसरण करती हैं। भारतीय शिक्षा अध्यापन क्षेत्र में आज भी कई शिक्षक-केन्द्रित प्रणालियाँ प्रचलित हैं, जहाँ शिक्षक अपनी तरफ से विद्यार्थियों पर प्रभाव बनाते हैं और इस तरह यहाँ एकांगी सम्भाषण में विद्यार्थी पूर्णतः सुनने के स्तर पर अध्ययन करता है। मानसिक शिक्षा-विदों की खोज के अनुसार विद्वान शिक्षक होने के बावजूद ऐसी पद्धतियों में पर्याप्त सम्भाषण न होने की वजह से विद्यार्थियों के अध्ययन का स्तर काफी कम होता है। अपितु, विद्यार्थी-केन्द्रित प्रणालियों में अभ्यर्थी के लिये पर्याप्त अवकाश एवं सम्भाषण के लिये स्वतंत्रता रखी जाती है, शिक्षक एक मार्गदर्शक और नित्य शिक्षा प्रयोग में सहप्रवासी की तरह हर सम्भव मदद के लिए उपलब्ध होता है। इसमें शिक्षक और विद्यार्थी दोनों का विकास निहित होता है। दूसरी बात इस पद्धति में अभ्यर्थी के अध्ययन का स्तर काफी ऊँचा होता है। लेकिन हमारे लिए यह विडम्बना है कि विश्वविद्यालय अभ्यासक्रम का यह चुनाव शिक्षक के भरोसे छोड़ देता है। हमारी अपनी संस्कृति से पर्याप्त परिचय न होने और शिक्षा विज्ञान का आधारभूत अध्ययन न होने की वजह से बड़ी संख्या में शिक्षक शिक्षा-प्रणाली का चुनाव करने में गलती करते हैं। इस विषय पर आज गंभीर मंथन की आवश्यकता है।

जब से मैंने डॉ. अवस्थीजी को अध्यापन करते देखा है, उन्हें केवल विद्यार्थी केन्द्रित पद्धतियों पर प्रायोगिक चिंतन करते देखा है। महाविद्यालय में अवस्थीजी के अलावा सिर्फ डॉ. प्रणोती चक्रवर्ती मैडम, जो कि कई साल पहले रिटायर हो चुकी हैं, इस प्रभावी शिक्षा प्रणाली का अवलम्बन करते हैं। महाविद्यालय की पचास साल की अवधि में विद्यार्थियों की अनेक पीढ़ियों के चहेते अवस्थीजी विद्यार्थियों के लिए न सिर्फ विषय के प्रति रुचि-वृद्धि के लिए सहायक बने बल्कि अध्ययन-स्तर की प्रक्रिया में उत्क्रांति पाने के लिए भी प्रेरक बने। उनके साथ पढ़ने वाले छात्र स्नातक उपाधि के साथ विषय में गहन चिंतन और रुचि प्राप्त करते हैं और

वाङ्मय पारंगत होते ही ऊँचे अनुसन्धान के लिए तैयार बनते हैं। उनके विद्यार्थी कई जगह आज पढ़ा रहे हैं, कई दफ्तरों व विभागों में ऊँचे पदों पर आसीन हैं, साथ ही अनुसन्धान में भी संलग्न हैं। इससे बड़ी उपलब्धि किसी शिक्षक को और क्या चाहिए?

### शिक्षा का आदान-प्रदान, भारतीय संस्कृति और परम्पराएँ

विद्यार्थी-केन्द्रित शिक्षा प्रणाली भले ही आज पाश्चिमात्य आनुसन्धानिक कार्यों की वजह से प्रसिद्ध हुई है, लेकिन यह भारतीय संस्कृति और परम्पराओं के साथ मेल पाने से विशिष्ट रूप से भिन्न स्वरूप ले चुकी है। भारत में प्राचीन समय से गुरु-शिष्य परम्परा अपने खास अन्दाज में विकसित हुई है। इसकी अपनी गरिमा है जिसे शिक्षक और विद्यार्थी दोनों को ही अपने-अपने स्तर पर वहन करना है। यह एक विशिष्ट बन्धन भी है जो इन दोनों के सम्बन्धों को आकृतिबद्ध करता है। यहाँ शिक्षक गुरु-पिता ही है और विद्यार्थी बेटा/बेटी ही है। भारतीय श्रमन, बौद्ध, हिन्दू और जैन परम्परा में गुरु-शिष्य सम्बन्धों को पवित्रता के एक खास स्तर पर पहुँचाया गया है, लेकिन पश्चिमी राष्ट्रों के अनुकरण के चलते आज कितने ही लोगों ने इस गरिमामय बन्धन को चूर-चूर किया है। कई शिक्षक इस पेशे में मानो किसी प्रेरणा के बगैर आते हैं, यह भी वजह है कि वह अध्यापन के लिए पाश्चिमात्य पद्धति का अन्धानुकरण करते हैं। भारतीय अध्यापन पद्धति के प्रति वे जागरूक नहीं दिखते हैं। अवस्थीजी हमारे महाविद्यालय में अपने व्यवहार और अध्यापन में उनकी अनन्य निष्ठा से एक रोल मॉडल-एक लिजेंड बन चुके हैं। एक ऐसे शिक्षक जो भारतीय संस्कृति से ओत-प्रोत हों, विद्यार्थियों के लिये प्रेरणा बन चुके हैं। मैं जब भी अवस्थीजी को देखता हूँ तब हमारी भारतीय परम्परा की धारा के भविष्य के प्रति आश्वस्त होता हूँ, क्योंकि उनके विद्यार्थी और उनके हम जैसे सहधर्मी मित्र यह कारवाँ आगे बढ़ाएंगे।

चाहे काव्य पाठ हो, कथा-कथन, नाट्यांकन, समीक्षा इन सभी पर अवस्थीजी की कक्षा में भारतीय परम्परा का प्रभाव स्पष्टता से दिखता है। उनके विद्यार्थी जब किसी गीत को विशिष्ट लय में गाते हैं तब उस पर भारतीय शैली की छाप दिखती है। ऐसी लय कानों में पड़ते ही मन आनन्दित हो उठता है। गत वर्ष महाविद्यालय में नैक मूल्यांकन होना था, सांस्कृतिक कार्यक्रम के लिए हमने डॉ. अवस्थीजी से निवेदन किया कि वे अपनी पसन्द के किसी लघु नाटक को निर्देशित करें। उन्होंने 08-10 लघु नाटकों की स्क्रिप्ट कमेटी के सामने रखी। नाटक में लगने वाले पात्रों की संख्या, समय और आवश्यक खर्च बताया। अंत में 'इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर' नामक लघु नाटक निश्चित किया गया और 08 दिन में ही उसका मंचन होना था। उन्होंने जिस तरह से विद्यार्थियों को तैयार किया, उनके निर्देशन में विद्यार्थियों ने न केवल नाटक का बेहतरीन मंचन किया बल्कि यह ग्रुप अन्य नाटकों के लिए भी स्पर्धात्मक स्तर पर तैयार हो गया। लघु नाटक में पात्र अपने संवाद कैसे याद करेंगे? इसे लेकर सहभागी बच्चे असमंजस में थे, उन्हें तैयार करना यही अवस्थीजी की कला

थी! भारतीय पारम्परिक नाटकों की तैयारी कैसे की जाती है, उन्हें अच्छे से पता था क्योंकि उनका बचपन छत्तीसगढ़ (पुराना म.प्र.) में दूरदराज के दंतेवाड़ा जिले के गीदम जैसे देहात में बीता था। रामलीला और अन्य लोककलाओं से वे बखूबी परिचित थे ही तथा उन्होंने नागपुर के हिन्दी रंगमंच और नाटककारों पर अनुसन्धान भी किया था, यहाँ से सीखी युक्तियाँ उन्होंने विद्यार्थियों के साथ साझा कीं जिसका बच्चों को फायदा मिला। आज वे सारे बच्चे मंच पर आत्मविश्वास से ओत-प्रोत दिखते हैं। यह नितांत जरूरी है कि हमारे विद्यार्थी हमारी संस्कृति से परिचित हों और यह शिक्षक की ही जवाबदेही है। मुझे अवस्थीजी इसके लिये हमेशा जागरूक और आग्रही दिखते हैं।

‘शिक्षा में निरंतर विकास प्रक्रिया’ यह ऐसा आंतरआनुशासनिक विषय (Interdisciplinary) है जिसका विश्वविद्यालयीन अनौपचारिक अभ्यासक्रम में समावेश है जिसमें सामाजिक, आर्थिक विषय और पर्यावरण को ध्यान में रखा गया है। साथ ही इसका उद्देश्य है पिछड़े समुदाय एवं शिक्षा और बुनियादी आवश्यकताओं से वंचित समुदाय के लोगों को मुख्य धारा में लाना। इसके लिए अभ्यासक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को जागरूक बनाना। इसमें उद्देश्य यह रखा गया है कि स्नातक स्तर के अभ्यर्थियों में ऐसा ज्ञान, गुण और क्षमताएँ निर्मित हों कि वे समाज में पोषक वातावरण की निर्मिति के लिए सहायक हों और इसकी जिम्मेदारी उठाने के लिए तैयार हों। यह अनौपचारिक अभ्यासक्रम अमल में लाने की बड़ी जिम्मेदारी शिक्षकों के ऊपर डाली गयी है। यह देखा गया है कि तंत्र और व्यावसायिक अभ्यासक्रमों से निकले छात्र अपनी इस जिम्मेदारी को समझ ही नहीं पाते, क्योंकि उनका अभ्यासक्रम पूर्णतया कार्यकुशलता के विकास पर आधारित होता है। ऐसे में मानव शास्त्र (Humanities) के छात्रों से इसकी अपेक्षा की जाती है। इसलिये भी कला शाखा के शिक्षकों की नैतिक जिम्मेदारी बढ़ जाती है। अब बुनियादी सवाल यह है कि कितने शिक्षक इसको गम्भीरता से लेते हैं?

पी. डब्ल्यू. एस. महाविद्यालय में लगभग 90% प्रतिशत बच्चे पिछड़े समुदाय से आते हैं। अनेक बच्चे अपनी प्रवेश फीस भी नहीं भर सकते। परिवार में गरीबी पीढ़ियों से चली आ रही है, रहने को छत नहीं, पहनने के लिये पर्याप्त कपड़े नहीं, लेकिन डॉ. बाबासाहब अम्बेडकरजी की प्रेरणा लिए बच्चे उच्च महाविद्यालय तक का कठिन रास्ता तय करके पहुँच जाते हैं। इन बच्चों को पढ़ना है और बढ़ना है। यह सामान्य अध्यापन से सम्भव नहीं है। इनके लिए प्रेरक शिक्षक की आवश्यकता है जो 45 मिनट की अपनी कक्षा के अलावा घण्टों तक उनके विकास के लिए समर्पित हो। मुझे यहाँ यह बताने में बिल्कुल अनुचित नहीं लगता कि अवस्थीजी ने इन्हीं समुदाय से आए विद्यार्थियों की उच्च शिक्षा तथा विकास के लिए पी. डब्ल्यू. एस. महाविद्यालय को अपनी कर्मभूमि बनाया। उनकी ज्ञान और अध्ययन की बैठक

जिस स्तर की है, वे सहजता से विश्वविद्यालय अथवा बड़े महाविद्यालयों में कब के स्थानांतरित हो चुके होते, लेकिन कुछ प्रेरणाओं के चलते, जो उन्होंने डॉ. अम्बेडकर के जीवन एवं कार्यों से प्राप्त की हैं और अपने परिवार के खास परिवेश में जो कि उनके माता-पिता ने उन्हें सौंपा है, से वे आज भी पी. डब्ल्यू. एस. महाविद्यालय में गर्व के साथ अपने पिछड़े समाज बन्धुओं के प्रति अपने कर्तव्यों का निर्वहन कर रहे हैं।

एक दिन एक प्रसंग अवस्थीजी ने हम दोस्तों को बताया था जिससे यह पता चलता है कि उनके पिता कैसे उन्हें महाविद्यालय के उन पिछड़े समुदाय के बच्चों के प्रति उनके कर्तव्यों की याद दिलाते थे और इतना ही नहीं अवस्थी सर ने अपने पिता के सामने स्वयं को एक अच्छा शिक्षक साबित करने की मुहिम जीवनभर के लिए छेड़ रखी है। हुआ यह कि प्राध्यापक बनकर साल-दो साल ही हुए थे। एक बार पिताजी गाँव से नागपुर आए थे इसलिए अवस्थीजी ने उस दिन महाविद्यालय से छुट्टी ले ली। सुबह 10 बजे के करीब एक विद्यार्थी का लैंडलाइन पर फोन आया, अवस्थीजी ने घर के किसी सदस्य से कहलवा दिया कि घर में नहीं हैं। पिताजी को यह समझ चुका था कि अवस्थीजी आज महाविद्यालय क्यों नहीं गए थे। शाम को उन्होंने अवस्थीजी से कहा कि कुछ बात करनी है। पिताजी के विशिष्ट स्वर से अवस्थीजी यह तो समझ गए थे कि वे कुछ तो गलत कर बैठे हैं। पिताजी ने स्पष्ट शब्दों में उनकी खिंचाई की, उनके अनुसार अवस्थीजी बिना बच्चों को जानकारी दिए छुट्टी लेने से बच्चों का अत्यधिक नुकसान कर बैठे थे। पिताजी के अनुसार 45 मिनट एक पीरियड गुणा तीन कक्षा के लगभग 270 विद्यार्थी याने 12,150 मिनट का नुकसान हुआ। दूसरी बात, फोन करने वाला वह बच्चा आधे घण्टे से पीसीओ पर खड़ा होगा, गरीब होने के बावजूद फोन के लिए एक-दो रुपये खर्च किए होंगे वह अलग नुकसान। पिताजी के इस गणित ने अवस्थीजी के होश उड़ा दिए। उस दिन से मानों आज तक अवस्थीजी अपने को पिताजी के सामने एक अच्छा शिक्षक साबित करने की कोशिश कर रहे हों! हर दिन वे पिताजी के उस तीखेपन को याद करते हैं और अपनी पूरी ऊर्जा के साथ महाविद्यालय में अध्यापन कार्य करते हैं। जिस घर में अध्यापन को लेकर इस तरह की धारणा हो वहाँ से निश्चय ही समाजसेवा का व्रत लिए अवस्थीजी जैसे शिक्षक का जन्म होना ही है।

मैं कई बार अवस्थीजी के बारे सोचता हूँ और तब-तब वह मुझे चकित करते हैं। एक ओर उनकी कार्यकुशलता और दूसरी ओर दिन भर न जाने कितने ही प्रकार के कार्यों में वे व्यस्त रहते हैं। अध्यापन, पत्रकारिता, साहित्य निर्मिति। वक्ता के रूप में उन्हें नागपुर तथा अन्य शहरों में हमेशा ही आमंत्रित किया जाता है,

संगोष्ठियों के लिए नियमित शोध पत्र, नित सामाजिक दायित्वों का निर्वहन और न जाने कितने ही अन्य कार्य वे समान ऊर्जा के साथ करते हैं। हर महीने दो-तीन संगोष्ठियों के लिए प्रवास करते हैं। हिन्दी साहित्य जगत के कई महत्वपूर्ण सम्मानों एवं पुरस्कारों से उन्हें सम्मानित किया गया है। वे बड़ी आत्मीयता तथा व्यक्तिगत रूप से सिर्फ मुझे, सी.एस. पाटिल और सुमेध को अपने उन सम्मानों के बारे में बताते हैं। कई बार अन्य सहकर्मियों को इसकी जानकारी देने की हमें बड़ी इच्छा होती है, लेकिन सर इनकार कर देते हैं। हालांकि महाविद्यालय को उनकी ख्याति की जानकारी न हो, ऐसा नहीं, लेकिन तब भी हमें ऐसा लगता है कि महाविद्यालय उनके गुणों एवं ज्ञान का उचित उपयोग नहीं कर पाता। सर अपने सम्मानों एवं पुरस्कारों की चर्चा कभी नहीं करते और न ही कभी उन सम्मानों के आधार पर किसी को प्रभावित करने की कोशिश करते हैं, जैसा कि अन्य लोग अक्सर करते हैं। शायद उन्हें ऐसा लगता हो कि यह सम्मान उनकी और अन्य प्राध्यापकों एवं विद्यार्थियों के बीच की सहजता कम न कर बैठे। एक बार सर को उनके एक खास सम्मान प्राप्ति पर मैंने हर्षित होकर कहा कि आपकी वजह से हमारे महाविद्यालय का नाम भारत के कई शहरों तक पहुँच गया है, लेकिन महाविद्यालय को इसका कितना महत्त्व है? मेरा आशय दूसरी बात में था। सर बड़ी ही विनम्रता से मुझे कहते हैं- भोवतेजी, असल बात यह है कि महाविद्यालय की वजह से मुझे सम्मान प्राप्त हुआ है। मेरे सारे पुरस्कार और सम्मान मुझे नहीं इस महाविद्यालय को प्राप्त हुए हैं! मैं तो केवल एक माध्यम हूँ। इस महाविद्यालय ने मुझे वह दिया है जो शायद ही अन्य कोई संस्था दे सकती है। महाविद्यालय के प्रति शायद ही ऐसी कृतज्ञता कोई व्यक्त कर सकता था। मेरे पास शब्द नहीं थे बस गालिब याद आये-

**हैं और भी दुनियाँ में सुखन-वर बहुत अच्छे**

**कहते हैं कि 'गालिब' का है अन्दाज़-ए-बयाँ और।**

हमारा महाविद्यालय उत्तर नागपुर में स्थित है और यहाँ पिछड़ी जनजाति के विद्यार्थियों की संख्या अधिक है। इसलिए ज्यादातर विद्यार्थी नाजुक आर्थिक स्थिति के परिवारों से आते हैं। ऐसे में उनमें पढ़ाई का स्तर काफी हद तक कमजोर रहता है। प्रथम वर्ष में दाखिला लेनेवाले अधिकतर बच्चे तीसरी श्रेणी में तथा एच.एस.सी. की परीक्षा वे दो-तीन से भी अधिक प्रयासों से पास हुए रहते हैं। नियमित पढ़ाई करने की आदत इनमें नहीं होती है, ऐसे में प्रथम वर्ष में ही बहुत बड़ी संख्या में बच्चे फेल हो जाते हैं। ए.टी.के.टी. की सुविधा के साथ बमुश्किल आधे बच्चे ही द्वितीय वर्ष में दाखिला ले पाते हैं। अवस्थीजी ने बच्चों की मूल समस्या को समझा। उन बच्चों को एक मेंटर की आवश्यकता थी जैसा कि नैक भी महाविद्यालय में मेंटर प्रक्रिया की

आवश्यकता मानता है। कई दिनों तक चिंतन करने के बाद उन्होंने एक प्रयोग की शुरुआत की। बच्चों के घर जाकर शिक्षक उन पर देख-रेख नहीं कर सकते थे, बच्चों के माँ-बाप निरक्षर या कम पढ़े-लिखे होने की वजह से अपने बच्चों को उनकी अध्ययन प्रक्रिया में मदद नहीं कर सकते थे- ऐसे में उन बच्चों को ही स्वयं अनुशासित होने की आवश्यकता थी। अवस्थीजी ने पहले कुछ बच्चों को उनकी बही में एक टेबल बना दिया। हर दिन कम से कम तीन विषयों की पढ़ाई तथा पढ़ने का औसतन समय निर्धारित करना था। इस तरह एक सप्ताह तक सारे विषयों के साथ, उस बच्चे ने सप्ताह में औसतन हर विषय को कितना समय दिया तथा कितना अभ्यासक्रम वह पूर्ण कर पाया, इस आधार पर उसे अपनी पढ़ाई की योजना बनानी थी। हर दिन ईमानदारी के साथ उसे नोटबुक में लिखना था और सप्ताह के हर सोमवार को अवस्थी सर को दिखाना था। नोटबुक लेकर आए बच्चे को सर और प्रेरित करते, तो किसी को सातत्यता नहीं रखने के लिये डाँटते, फिर उसे वापस स्वयं अनुशासन के लिए पुचकारकर तैयार करते। कुछ ही समय में यह कार्यक्रम बहुत प्रचलित हुआ और इसमें अधिक विद्यार्थी जुड़ते गए। इस कार्यक्रम में हिस्सा लेनेवाला हर बच्चा वार्षिक परीक्षा में सफल हुआ। लेकिन इससे भी सफल बात यह थी कि उसमें पढ़ाई के लिए स्वयं अनुशासन की आदत पड़ गई थी और वह अपने कैरियर के प्रति गंभीर बना। इस सफल कार्यक्रम में आज बड़ी संख्या में बच्चे हिस्सा ले रहे हैं और इसके सिर्फ अवस्थीजी ही प्रेरक हैं।

हमारे महाविद्यालय में प्रतिभा की कोई कमी नहीं है- हर प्राध्यापक अपने विषय का निपुण और गहन चिंतक है तथा हमारे विद्यार्थी भी हर क्षेत्र में अपने महाविद्यालय का प्रतिनिधित्व करते हैं। अनुसन्धान के मामले में भी शिक्षक किसी अन्य महाविद्यालय की तुलना में कम नहीं हैं लेकिन सुयोग्य मार्गदर्शन और अपर्याप्त साधनों की वजह से आगे नहीं बढ़ पाते। अच्छे जर्नल में शोध पत्र प्रकाशित करने के लिए योग्य अनुसन्धान पद्धति तथा योग्य ग्रंथों से सुयोग्य विचारों एवं सिद्धांतों (References) के चुनाव की आवश्यकता पड़ती है। एक तरफ विद्यार्थियों की आवश्यकता है कि उन्हें पर्याप्त आनुसन्धानिक वातावरण मिले और दूसरी तरफ कनिष्ठ शिक्षकों को महाविद्यालय के वरिष्ठ प्राध्यापकों से अनुसन्धान में मार्गदर्शन प्राप्त हो तथा उन्हें भी आनुसन्धानिक कार्यों के लिए खुली चर्चा का मंच मिले। अवस्थीजी ने महाविद्यालय के ही कुछ मित्रों के पी-एच.डी. के थीसिस पढ़े थे। इससे उन्हें एक कल्पना सूझी कि क्यों न पी-एच.डी. प्राप्त शिक्षकों के शोध विषय पर चर्चा आयोजित की जाए। उनके मस्तिष्क में एक खास आनुसन्धानिक मंच को लेकर योजना शुरू हो चुकी थी। हिन्दी विभाग की ओर से यह कार्यक्रम शुरू करने के लिये अवस्थीजी के ही विभाग के सुमेध ने तुरंत हामी भरी और डॉ. मेघाजी

रामटेके को पहली चर्चा के लिए आमंत्रित किया गया। उन्हें तब डॉक्टरेट प्राप्त हो चुकी थी। उन्होंने पहले अपने अनुसन्धान विषय पर बात रखी, अपनी अड़चनों को बताया और मार्गदर्शिका से कैसे तालमेल के साथ अपना अनुसन्धान पूर्ण किया यह बताया। विद्यार्थी और शिक्षकों ने भी अनेक प्रश्न पूछे और मेधाजी ने उनके तर्कपूर्ण उत्तर दिए। पहले ही प्रयास में कई शिक्षक मित्रों एवं पी.जी. के विद्यार्थियों ने हिस्सा लिया और यह चर्चा अपेक्षा से अधिक सफल रही। यह कार्यक्रम दूसरे चरण में 'शोध सत्संग' का स्वरूप धारण कर चुका था। बाद में गायकवाड़जी, सी.एस. पाटिल, विवेक चन्हान, नरेन्द्र बागड़े और नागपुरे मैडम ने अपना शोध चर्चा के लिए प्रस्तुत किया (मेरा नम्बर अब लगने वाला है!!!)। अवस्थी सर हर वक्ता की प्रस्तुति में से अनेक मुद्दों को नोट करते हैं। पहले विषय समझने के लिए अपने प्रश्न पूछते हैं और अंततः एक मार्गदर्शक के रूप में कुछ सुझाव देते हैं। सुझाव देने के लिये वरिष्ठ प्राध्यापिका प्रज्ञा बागड़े मैडम और अन्य वरिष्ठ गण भी पूरे उत्साह के साथ शोध सत्संग में सम्मिलित होते हैं। विगत दो-तीन सालों में हमारा महाविद्यालय मानों शोध-कार्यों को लेकर काफी गम्भीर दिखा, इसका फायदा यह हुआ कि प्राध्यापकों को अपने शोध-प्रबंध को पुस्तकाकार करने की योग्य सलाह मिली, साथ में शोध-कार्य में हुई गलतियों का ज्ञान हुआ, जो उनके आगे के अनुसन्धान के लिए उपयोगी सिद्ध हुआ। यह कार्यक्रम महाविद्यालय की नैक के लिये दूसरी महत्वपूर्ण बेस्ट प्रैक्टिस बना जो कि सिर्फ अवस्थीजी की सूझ-बूझ और शिक्षा दर्शन में उनके चिंतन का परिणाम है। यह प्रैक्टिस महाविद्यालय, शिक्षक और विद्यार्थियों के लिए आज बहु-उपयोगी सिद्ध हो रही है। उल्लेखनीय बात यह है कि मूल्यांकन के लिए महाविद्यालय आए नैक-पियर टीम के अध्यक्ष डॉ. थंगमुत्थुजी ने भी इस कार्यक्रम की काफी सराहना की।

उच्च शिक्षा क्षेत्र के इन दो प्रयोगों से अवस्थी जी रुके नहीं, उन्हें और भी आगे नए-नए प्रकल्पों पर कार्य करना था। सहित्य या सृजन को लेकर महाविद्यालय में एक खास मंच हो जिससे हमारे सहयोगियों और विद्यार्थियों के अन्दर छुपी कला को बाहर निकाला जाए इस पर अवस्थीजी विगत कुछ सालों से चिंतन करते दिखे। उनके साथ हुई विगत कुछ चर्चाओं में इसकी झलक मिलती थी, लेकिन उनकी पूरी कल्पना को हम पहले समझ नहीं पाए। हममें से अनेक मित्र कविता, लेख, नाटक और कथाएँ लिखते हैं, लेकिन प्रसार माध्यमों में प्रसिद्ध नहीं हुए थे। दूसरी तरफ साहित्य-चर्चा का माहौल हमारे विद्यार्थियों को नहीं मिला था। लेखक-समीक्षक और श्रोताओं की चर्चा का मूल स्वरूप में अनुभव विद्यार्थियों को मिले यह अवस्थीजी की मंशा थी। उन्होंने मुझे, सुमेध और अन्य साथियों के समक्ष एक प्रस्ताव रखा कि हम अपने साहित्य को प्रस्तुत करें और अन्य शिक्षक और विद्यार्थी

प्रश्न-उत्तर के माध्यम से चर्चा करेंगे। हमने तुरंत हामी भरी। इस अनोखे कार्यक्रम में काव्य प्रस्तुति के लिये सर ने प्रथम मुझे ही आने को कहा। मेरा सौभाग्य भी था कि मैं ओपनिंग बैट्समेन बना। मैंने निश्चित दिन पर अपनी मराठी और हिन्दी की कविताओं का पाठ किया, कुछ ही देर में वहाँ पूरी तरह से साहित्य संगोष्ठी जैसा माहौल तैयार हो गया था। विद्यार्थी और सहयोगी मित्रों ने काव्य निर्मिति, प्रेरणा, विषय-वस्तु और नाना तरह के प्रश्न पूछे तथा मैंने उन प्रश्नों के उत्तर दिए। इस पूरे कार्यक्रम का मार्गदर्शन अवस्थीजी कर रहे थे, उन्होंने भी अंत में कुछ प्रश्न पूछे और अनेक अच्छे सुझाव भी दिए। उनका समीक्षा करने का तरीका और प्रश्न पूछने का लहजा विद्यार्थियों के लिए एक अनोखे अध्ययन का अनुभव था। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि अवस्थीजी का यह प्रकल्प भी सफल हुआ। इसमें फिर सुमेध, मेधाजी और बागड़े मैडम ने हिस्सा लिया और अपनी रचनाओं की प्रस्तुति की। फरवरी-मार्च-अप्रैल 2018 में निर्मित प्रकल्प 'सृजन-संवाद' के रूप में विकसित हो गया है। विद्यार्थियों में साहित्य के प्रति रुचि विकसित हुई और साहित्य का आनन्दोत्सव महाविद्यालय में अवस्थीजी की वजह से प्राप्त हुआ। इस कार्यक्रम में सभी भाषाओं के विद्यार्थी और शिक्षक बढ़-चढ़ कर हिस्सा ले रहे हैं- कहना अनुचित नहीं होगा कि अवस्थी सर के हिन्दी विभाग की साहित्य-चर्चा के द्वारा महाविद्यालय में एक नई ऊर्जा का संचरण हुआ है। विद्यार्थियों और शिक्षकों दोनों के विकास के लिए सहायक अवस्थीजी के चिंतन परक सभी प्रकल्प महाविद्यालय आगे बढ़ाएगा इसमें कोई संदेह नहीं!

अवस्थीजी एक वक्ता के रूप में पूरे देश में प्रसिद्ध हैं लेकिन महाविद्यालय के छात्रों पर उनके भाषणों का अनेक वर्षों तक प्रभाव रहता है। बच्चों के लिए उनके बोल जीवन भर के लिए प्रेरक हो जाते हैं। एन.एस.एस. शिविरों तथा अन्य कार्यक्रमों में वे स्वास्थ्य, खान-पान, नशा-मुक्ति, कैरियर मार्गदर्शन, व्यक्तित्व-विकास इत्यादि अनेक विषयों पर सतत मार्गदर्शन करते हैं। हिन्दी विषय के होकर भी उनका एक व्याख्यान, जो कि एन.एस.एस. शिविर में अंतर्राष्ट्रीय बैंक व्यवहार और चलन पर दिया गया था, आज भी अनेक विद्यार्थी याद करते हैं। इन विविध विषयों पर उनके चिंतन से पता चलता है कि वे कितने जिज्ञासु हैं। वे अपने व्याख्यानों को अनेक दिनों की मेहनत से तैयार करते हैं। महाविद्यालय में उनका एक और खास प्रकल्प हर साल चलता है जो विद्यार्थियों द्वारा परीक्षा की तैयारी के सम्बन्ध में एक कार्यशाला के रूप में होता है। इसमें पढ़ाई कैसे करनी चाहिए, प्रश्न पत्र को समझना, उत्तर पत्रिका में कैसे लिखना चाहिए इत्यादि अनेक बारीकियाँ उन्हें समझाई जाती हैं। हर साल इस कार्यशाला में उनके अलावा सुमेध, मेधाजी, नरेंद्र बागड़ेजी और मैं स्वयं भी अपना

अनुभव बच्चों से साझा करते हैं। नक के चलते महाविद्यालय के हर विभाग में वैल्यू एडेड अभ्यासक्रम चलाने थे। अवस्थीजी ने, जो कि पत्रकारिता के लिए भी जाने जाते हैं, अपने विद्यार्थियों के लिए पत्रकारिता का अभ्यासक्रम बनाया और प्रिंट से लेकर इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के जाने-माने पत्रकारों एवं सम्पादकों को व्याख्यान के लिए आमंत्रित किया। लगभग सौ विद्यार्थियों ने इसका लाभ उठाया।

अवस्थीजी कवि मन के संवेदनशील व्यक्ति भी हैं। आस-पास घटित होने वाली तमाम घटनाओं पर वे चिंतन करते हैं। उनके साथ सामान्यतः बातचीत करते हुए भी अक्सर वे अपनी पीड़ा हम सभी से व्यक्त करते हैं। एक पत्रकार के रूप में अनेक बार उन्हें शहर के ऐसे इलाकों में जाना पड़ता था जहाँ लोगों के जीवन में घोर अन्धकार है, गरीबी से बेहाल लोग, बेसहारा बूढ़े लोग, भूखे-नंगे बच्चे जिनका भविष्य ही गायब हो... पिछड़े समुदाय के लोग अपने अधिकारों के लिये संघर्ष कर रहे हैं... इन तमाम बेहाल जिन्दगी जी रहे लोगों में भी अवस्थीजी को जीने की आस दिखती है। उन्हें दुखी लोग भी मुस्कान लिए बढ़ते दिखते हैं। उन्हें लोग यातनाएँ सहते हुए भी अच्छे कल की आस लिए दिखते हैं। इसलिए शायद अपनी कविता में वे लिखते हैं- 'गर है गरल, आज ये जीवन, अमृत कल हो जायेगा' ('मेरे लिये जीना होगा', इम्तहान रोज होते हैं, पृ. 83) अपनी कई कविताओं में वे जीवन के सुख-दुख, आशा-निराशा, जीने की ललक और प्रेरणा इन विषय वस्तुओं पर ज्यादातर चिंतन करते दिखते हैं। केवल कविता नहीं सामान्यतः आम बातचीत में भी वे इन विषयों पर अपनी संवेदनाएँ व्यक्त करते रहते हैं। उनकी प्रतिनिधि कविताएँ 'इम्तहान रोज होते हैं' काव्य संग्रह में हैं जिसे आलोक प्रकाशन, नागपुर ने सन 2008 में प्रकाशित किया था। वे सुन्दर लय में काव्यपाठ भी करते हैं और श्रोताओं को अपने गीतों से भावविभोर कर देते हैं। एन.एस.एस. शिविर में जब उन्होंने अपनी मौसरी बहन पर लिखी कविता 'बिटिया मेरी' सुनाई थी तो सारे बच्चों और प्राध्यापकों की आँखें नम हो गई थीं।

एक कथाकार के रूप में भी वे इसी संवेदनशीलता से अपनी लघु कथाओं के माध्यम से समाज की पीड़ा उजागर करते हैं। अपनी इन कथाओं में वे छोटे-छोटे परन्तु विदारक चित्र निर्मित करते हैं और इनके माध्यम से एक गहन चिंतन समाज-मन के लिए छोड़ जाते हैं। जैसे एक चित्रकार कैनवास पर चित्र निर्मित करता हो, वैसे ही अवस्थीजी की कथाएँ गम्भीर चित्र साकार करती हैं। उनकी एक कथा मन को झिंझोड़कर रख देती है, जहाँ एक माँ को, उसका बेटा सारी सम्पत्ति बेचकर, हवाई-अड्डे पर खाली हाथ छोड़ अमरीका चला जाता है। इस कथा को पहली बार पढ़ने पर मुझे 1960 में प्रदर्शित सिनेमा अंगुलिमाल में मन्नाडे द्वारा गाया वो प्रसिद्ध गीत याद

आया था- जब दुनिया से प्यार उठे... नफरत की दीवार उठे... माँ की ममता पर जिस दिन बेटे की तलवार उठे... यह गीत जिस तरह मन को सुन्न कर देता है, अवस्थीजी की कथाएँ भी मन को हिला कर रख देती हैं। यह कथाएँ प्रत्यक्ष जीवन से ली गई हैं। अवस्थीजी अपनी कथाओं को करीब से अनुभव करते हैं तभी उनमें संवेदनशील चित्र उभरते हैं।

मेरे पिताजी के बारे में एक बार मैंने अवस्थीजी को बताया था कि कैसे एक शिक्षक ने पिताजी को, जब वे बच्चे थे, उन दिनों की खुली कक्षा के चबूतरे पर चढ़ने से मना किया था और पिताजी सामाजिक भेदभाव के चलते पढ़ नहीं पाए थे। लेकिन उन्होंने देवरी में एक ग्रंथालय निर्मित किया। इस पर सर ने एक कथा लिखी। उनकी यह कथा 'स्वाभिमान की पुकार' शीर्षक के साथ 'सर्जना' पत्रिका (पटना) में नवंबर 2014 में तथा वही कथा 'आस-पास की बातें' इस लघुकथा संकलन में अप्रैल 2016 में छपी है। इस कथा में लिए गए स्थानों को अवस्थीजी स्वयं देखना चाहते थे। ऐसे ही मेरे जीजाजी के जीवन के बारे में उन्हें अनायास बताया कि कैसे वे स्कूल के दिनों में तेन्दू पत्ता तोड़ने जंगल जाते, साल भर की पढ़ाई के लिए खेत में मजदूरी कर पैसा इकट्ठा करते। आज उनकी कृषि, डेयरी और सी.बी.एस.सी. के स्कूल हैं। अवस्थीजी ने इनके जीवन पर भी कथा लिखी... लेकिन वे गाँव देखने के लिए काफी आतुर थे क्योंकि तभी कथा पूर्ण हो सकती थी।..... समय बीत रहा था और हम देवरी और तिड़का जाने की अपनी योजना नहीं बना पा रहे थे। दोनों गाँव राष्ट्रीय महामार्ग क्र. छह के आस-पास ही हैं। देवरी होकर ही अवस्थीजी अपने गाँव गीदम, जिला- दंतेवाड़ा (छ.ग.) जाते-आते रहते हैं। आखिरकार एक दिन अवस्थीजी, मैं, सी.एस. और सुमेध उन्हीं की कार में बैठकर मेरे गाँव पहुँच गए। मानों पूरे सफर में हम एक कथाकार के साथ जा रहे थे। दोनों गाँवों में जाकर अवस्थीजी ने अपनी कथाओं का मूल स्रोत स्वरूपात्मकता से देखा- और जब कथानक (Plot) को अनुभूत किया तो उनकी आँखों में संतुष्टि का अहसास था एवं वे अत्यंत समाधानी दिखे। जीजाजी के स्कूल में उन्होंने वहाँ के कृषि शिक्षकों से बातचीत की, साथ ही देवरी में भी ग्रंथालय के कर्मचारियों और स्थानीय कार्यकर्ताओं से बातचीत की। दोनों जगह वे पूरी तन्मयता के साथ मानों अनुसन्धान कर रहे थे या फिर किसी और नई कथा का सूत्र ढूँढ़ रहे थे! फिर शाम में देवरी के एक शाकाहारी होटल में हमने खाना खाया। पहली बार हम भाई लोग एक साथ लम्बे प्रवास का आस्वाद लेकर, एकदम सुकून के साथ लौटे। इस प्रवास के बहाने अवस्थी सर में जो एक कथाकार बसता है, उसे करीब से देखने का मौका मिला।

लेखन कार्य में उच्च कोटि के कार्य के प्रति अवस्थीजी हमेशा आग्रही

दिखते हैं। उनके साथ काम करने से लेखन शैली की काफी बारीकियाँ सीखने को मिलती हैं। उन्होंने महाविद्यालय में लेखन और सम्पादन से जुड़े कई कार्यों में अपने पत्रकारिता के अनुभव से योगदान दिया। उन्होंने 'मैत्री' वार्षिकांक और हमारे जर्नल 'पर्सपेक्टिव' के कुछ अंक सम्पादित किए हैं। इनमें कवर पेज, मार्जिन, पैराग्राफिंग, स्पेसिंग, व्याकरण, सामग्री का अनुक्रम इत्यादि बातों का नमूना वे हम सब को बताते थे। उनकी शुरू की गई पद्धतियों का आज भी हम अनुकरण करते हैं। 'इनसाइट' मासिक पत्रिका के कुछ अंकों के सम्पादन में भी अवस्थीजी का योगदान उल्लेखनीय है।

सम्पादन से सम्बन्धित मेरा निजी अनुभव उनके साथ दो अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठियों के ग्रन्थों के सम्पादन के समय रहा। ये संगोष्ठियाँ खासकर हमें और करीब लाई, क्योंकि मुझ पर संगोष्ठी के सेक्रेटरी के रूप में जिम्मेदारी दी गई थी और अवस्थीजी के जबर्दस्त सहयोग की वजह से मैं वह निर्वहन कर पाया। संगोष्ठियों की सम्पादित किताबों में छपने वाले हर शोध पत्र की विश्वसनीयता पर अवस्थीजी ज्यादा जोर देते थे। कुछ शोध पत्रों को हमने साथ मिलकर लौटाया था। कुछ डेलीगेट हम पर नाराज भी हुए, लेकिन सर साथ थे तो मुझे हिम्मत थी। एक पुस्तक के सम्पादन में हमारे ही एक अध्यापक साथी मित्र का पेपर छूट गया था। वे मुझ पर नाराज हुए, क्योंकि मैं अंग्रेजी सेक्शन सम्भाल रहा था और मुझसे चूक हुई थी। अनेक जगह वो मित्र खुले तौर पर नाराजगी दिखाने लगे थे। वे मुझसे चाहते थे कि उनका पेपर किताब की बाईंडिंग खोलकर उसमें पेस्ट किया जाए, जो सम्भव नहीं था। ऐसे में अवस्थीजी ने मामला सुलझाया, उन्हें भी उस मित्र की बेकायदा सलाह पसन्द नहीं थी। शिक्षक परिषद में अवस्थीजी ने सम्पादक के तौर पर हमारी मजबूरियों का खुलासा किया और बड़ी ही विनम्रता से उस नाराज मित्र को समझाया। यह नाराजगी मिटाने का कार्य केवल अवस्थीजी ही कर सकते थे। मूल्यों के साथ छेड़छाड़ उन्हें पसन्द नहीं है लेकिन यह मामला उन्होंने काफी संजीदगी के साथ निपटाया। वह नाराज मित्र आज सामान्य रूप से मुझसे मिलते हैं। 2011 में महाविद्यालय द्वारा बौद्ध धम्म पर आयोजित अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी के लिए शोध पत्रों पर आधारित ग्रंथ 'पण्णापोदिपो' (पी.डब्ल्यू.एस. प्रकाशन) और 2014 के डॉ. बाबासाहब अम्बेडकर पर आयोजित अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी में प्रस्तुत किए गए शोध पत्रों पर आधारित दो खण्डों में प्रकाशित ग्रंथ: 'डा. बाबासाहब आम्बेडकर: जीवन, कार्य एवं विचार' (पी.डब्ल्यू.एस. प्रकाशन), इन दोनों ग्रंथों के संपादन में मैं उनके साथ था। हिन्दी विभाग द्वारा आयोजित राष्ट्रीय संगोष्ठी, जो राजकुमार केवलरामानी कन्या महाविद्यालय तथा सिंधु महाविद्यालय के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित की गई थी, में प्रस्तुत शोध पत्रों पर आधारित ग्रंथ 'हिन्दी आलोचना: इक्कीसवीं सदी' जो आस्था प्रकाशन, नागपुर द्वारा प्रकाशित है, का सम्पादन भी उन्होंने उन महाविद्यालयों के

प्राध्यापकों के साथ किया। विश्वविद्यालय स्तर पर क्रमिक अभ्यासक्रम पर आधारित साहित्य और भाषा दोनों विषयों के लिए उन्होंने अनेक पुस्तकों का सम्पादन अन्य विद्वत जनों के साथ मिलकर किया है। उनके सहयोग से सम्पादित दो पुस्तकें विश्वविद्यालय के इस समय के अभ्यासक्रम में सम्मिलित हैं।

अपने महाविद्यालयीन जीवन से ही उन्होंने पत्रकारिता के साथ-साथ एक शोधार्थी के रूप में भी लिखना शुरू किया था। उनके अनेक शोध पत्र और लेख अनेक अंतर्राष्ट्रीय और राष्ट्रीय स्तर की संगोष्ठियों में उनके द्वारा प्रस्तुत किए गए और प्रकाशित भी हुए हैं। आज भी वे अपने किसी भी शोध पत्र को गम्भीरता से लेते हैं, विषय से संबन्धित ग्रंथों का अध्ययन करते हैं, नोट्स बनाते हैं, शोध प्रश्न पर चिंतन कर पत्र का ढाँचा बनाते हैं और अपने शोध पत्र को लिखते हैं और कम से कम 07-08 बार उसे पुनरावलोकन (उतनी ही बार वह प्रिंट होता है) करने के बाद ही उसे प्रकाशन के लिए भेजते हैं। शोध पद्धति पर उनकी पकड़ इतनी है कि अनेक प्रकार के शोध कार्य करने वाले शोधार्थियों को वे मार्गदर्शन करते हैं। उन्हें अनुसंधान तथा भाषा एवं साहित्य संबंधी विषयों पर बोलने के लिए कई महत्वपूर्ण मंचों पर निमंत्रित किया जाता है। देश के कोने-कोने में आयोजित संगोष्ठियों में विविध सत्रों की अध्यक्षता भी वे कर चुके हैं और इन मंचों से शोध कार्य में अपना चिंतन हर किसी के साथ साझा करते हैं। उनके अनुसन्धान पर आधारित कुछ मौलिक ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं, जिनमें साहित्य समीक्षा पर आधारित विश्वभारती प्रकाशन, नागपुर से प्रकाशित 'चिंतन के क्षण' (2008), उनके पी-एच.डी. पर आधारित और गोपिका प्रकाशन लखनऊ से प्रकाशित 'यशपाल के उपन्यासों में युग चेतना' (2009), और उनके खास फील्ड वर्क पर आधारित और नागपुर में नाटक क्षेत्र में कार्य करने वाले रंगकर्मियों पर आधारित एवं विद्या प्रकाशन, कानपुर द्वारा प्रकाशित 'अहिन्दी भाषी और हिन्दी रंगमंच' (2016) महत्वपूर्ण हैं।

हम कुछ मित्र महाविद्यालय में हर हफ्ते अवस्थी सर के कक्ष में मिलते हैं और अनेक आनुसन्धानिक विषयों पर चर्चा करते हैं। उनके शोध कार्यों के अनुभव का हमें निश्चित ही फायदा होता है। उनकी एक खास खूबी है कि वे बेझिझक अपने से कनिष्ठ साथियों से भी नई बात सीखते हैं। इतना ही नहीं किसी विषय पर अगर किसी सहयोगी की पकड़ है तो उसे वे चर्चा के लिए बाध्य करते हैं, उसके ज्ञान का दोहन तब तक करते हैं जब तक उनकी संतुष्टि नहीं होती! फिर ऐसी चर्चा दो-तीन दिन तक भी चलती है लेकिन अंत में सहयोगियों के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करना वे कभी नहीं भूलते। यही वजह है कि उनके अनेक सहयोगियों के साथ खास सम्बन्ध बन चुके हैं।

अवस्थीजी हमारे महाविद्यालय में एक टेक्नोसैवी प्राध्यापक हैं और उच्च शिक्षा में आधुनिक तंत्रों के प्रयोग के पक्षधर हैं। अपने सभी साथियों को वे हमेशा तंत्र आधारित अध्यापन पद्धति के लिए प्रोत्साहित करते हैं और कम्प्यूटर, पेजमेकर के लिए खासकर प्रेरित करते हैं। वे स्वयं कम्प्यूटर पर सतत अपने कार्य में लिप्त दिखते हैं। एम.एस.वर्ड, पेजमेकर और एक्सल इन तीनों में समान रूप से उन्हें महारत हासिल है। मुझे व्यक्तिगत तौर पर उन्होंने पेजमेकर सिखाया है। मध्य भारत के 'नवभारत दैनिक' में लम्बे समय तक सम्पादन कार्य से जुड़े रहने के कारण पेज सेटिंग और ड्राफ्टिंग का उन्हें विशेष ज्ञान है। इसकी वजह से महाविद्यालय की अनेक पुस्तकों एवं जर्नल के सम्पादन में उनकी खास मदद मिलती है। किसी सॉफ्टवेयर की समस्या निर्मित होती है तो वे उसे सुलझा लेते हैं या उनके किसी परिचित टेक्नीशियन की मदद लेकर समाधान निकाल लेते हैं। डिजीटल विश्व उन्हें खूब आकर्षित करता है। इंटरनेट बैंकिंग, इंटरनेट बुकिंग, सर्फिंग इत्यादि में सतत लगे रहते हैं।

### विद्यार्थियों के लिये प्रकाश स्तम्भ (Light House)

अवस्थीजी महाविद्यालय के लिए एक विद्वान शिक्षक, लेखक और मार्गदर्शक हैं लेकिन विद्यार्थियों के लिए वे किसी मजबूत प्रकाश स्तम्भ की तरह हैं। जो गहरे और मीलों दूर तक फैले महासागर में भटकते जहाजों को खतरों से बचाने तथा बन्दरगाह तक सुरक्षित पहुँचाने के लिए मार्गदर्शन करते हैं। उनकी कक्षा सिर्फ कक्षा में ही नहीं लगती, बल्कि उनके कक्ष में, ग्रंथालय में और महाविद्यालय के प्रांगण में भी लगती है। कक्षा के अलावा भी बच्चे विविध विषयों पर निरंतर उनका मार्गदर्शन प्राप्त करते हैं। आप उनकी हँसती और ठहाके लगाती हुई कक्षा और व्याख्यान में तल्लीन-भावविभोर विद्यार्थी हमेशा ही देख सकते हैं। उनकी कक्षा समय पर शुरू होती है, बच्चों को समय पर पहुँचना है अन्यथा वे उस दिन उनके मार्गदर्शन से चूक जाएँगे, इसलिए बच्चे कक्षा पर पहुँचते हैं। उनकी कक्षा में अध्ययन और अध्यापन मानों एक संस्कृति है। विद्यार्थियों से वह अपनी संतुष्टि के स्तर तक परीक्षा की तैयारी कराते हैं, वह एक निपुण माँझी की तरह अपनी कक्षा रूपी नौका को सुरक्षित रूप से किनारे ले जाते हैं- अपने विभाग से कई मेरिट और प्रथम श्रेणी के विद्यार्थी महाविद्यालय को देते हैं।

उनकी एक खास खूबी है- हर बच्चे का नाम वे कई सालों तक याद रखते हैं। छात्राओं के प्रति उनका स्नेह पिता समान बहता है। कई साल बाद भी जब बच्ची महाविद्यालय में सर से मिलने पहुँचती है, तो वे सभी अपना शीश झुकाती हैं ताकि सर उनके सिर पर अपना स्नेहभरा हाथ रख दें। छात्रों के लिये थोड़ा अलग स्नेह है और बच्चे इसमें ही संतुष्ट होते हैं। छात्रों की पीठ पर थाप, तो कभी प्यार भरा घूँसा,

कभी जोर का तो कभी हल्का, लेकिन बच्चे इसके लिए भी लालायित रहते हैं। उनके लिए उनके विभाग की अंशकालीन प्राध्यापिकाएँ भी बेटियाँ बन जाती हैं। गौतम मैडम बड़ी बेटी हैं, तो संतोषी और रोमा मैडम छोटी बेटियाँ हैं। अंग्रेजी विभाग की मेघाजी तो उनकी लाइली बेटी हैं। इसके साथ ही वे सी.एस., सुमेध और मेरे भ्राताश्री हैं और हम सभी उनके अनुज हैं और इसीलिए अपनी कई बातें मनवाते हैं। इतना ही नहीं हम अनुज होने का पूरा-पूरा फायदा उठाते हैं।

अवस्थीजी छात्राओं और संस्था की सुरक्षा के लिए काफी गम्भीर रहते हैं। अनुसन्धान और साहित्य के साथ ही इस बारे में भी हमारे विचार एक समान हैं। आते-जाते हमारा सतत ध्यान बच्चों की गतिविधियों पर रहता है। खासकर उन दिनों में जब गणवेश अमल में नहीं था, अक्सर बाहरी गुण्डागर्दी करनेवाले लड़के महाविद्यालय में घुस आते थे। गणवेश के लिए हम सभी ने प्रबन्धन पर काफी दबाव डाला, इनमें देशमुख सर, चहान्दे मैडम, यशवन्त पाटिल सर, बागड़े मैडम, मिश्रा मैडम और साथी प्राध्यापक भी शामिल थे। संभवतः प्रबन्धन को लगता था कि हमारे बच्चे गरीबी की वजह से गणवेश खरीद न पाएँ परंतु आए दिन कुछ न कुछ घटित होता रहता और कोई अनुचित घटना होने का हमें डर बना रहता। एक दिन मैं किसी काम से घर लौटा ही था कि चहान्दे मैडम ने मुझे फोन लगाया और कहा रूम न. 102 में कुछ अजीब से लड़के लैपटॉप और सी.डी. लेकर बैठे हैं। मैं उलटे पाँव महाविद्यालय लौटा और सीढ़ियों पर चढ़ते हुए अवस्थीजी को आवाज लगाई और अपने साथ आने को कहा। मेरा अन्दाज देखकर वे दौड़ पड़े। हम उस रूम में पहुँचे- वे लड़के वहीं थे और वाकई में असामाजिक तत्त्व थे। वे भागने की फिराक में थे लेकिन हम दोनों ने उन लोगों को दरवाजे पर रोक लिया। हमने उनका सारा सामान जब्त किया और प्रिंसिपल को सूचना भेजी। प्रिंसिपल ने पुलिस को बुलवा लिया और पुलिस उन्हें पकड़ कर ले गई। कुछ सालों पहले विद्यार्थियों ने उनके बीच पड़ने वाले हमारे एक प्राध्यापक पर हाथ उठाया था। इसलिए कोई भी प्राध्यापक बच्चों के विवादों में पड़ना नहीं चाहता था लेकिन अवस्थीजी उनमें से नहीं हैं, इसलिए मुझे उनसे प्रेरणा और हिम्मत मिलती है। कुछ ही समय में ऐसी दो और घटनाएँ हुईं इनमें बाहर के लड़के महाविद्यालय में पाए गए। इन घटनाओं में भी मैं और अवस्थीजी ने परिस्थिति को सम्भाला था। एक घटना में तो पूर्व प्राचार्य गान सर ने खुद हमारे पकड़े लड़के की खूब धुलाई की थी लेकिन प्रबन्धन गणवेश को लेकर गम्भीर नहीं था। ऋषभ नाम का एक सीधा-साधा विनम्र बच्चा बी.ए. प्रथम वर्ष में पढ़ता था। मैं उसकी कक्षा में अंग्रेजी और अवस्थीजी हिन्दी साहित्य पढ़ाते थे। ऋषभ के अनुसार अक्सर बाहर के कुछ लड़के उस कक्षा के बच्चों से मिलने आते रहते थे। एक बार उन्होंने कक्षा के किसी बच्चे के साथ झगड़ा शुरू किया। बेवजह उन्होंने ऋषभ पर भी हाथ उठाया,

उसके प्रतिकार करने पर उसके सिर पर किसी चीज से मारा तो उसके सिर से खून बहने लगा था। किसी ने अवस्थीजी को सूचना दी, उन्होंने सबसे पहले मुझे आवाज लगाई और हम दोनों दौड़ पड़े। हमने सबसे पहले ऋषभ को प्राथमिक उपचार के लिए भेजा और उन लड़कों को ढूँढ़ने लगे। सारे बच्चे इकट्ठा हो गए थे। अवस्थीजी आगबबूला हो चुके थे, जिस तरह उन्होंने दहाड़ लगाई थी, वे बदमाश लड़के दुम दबा कर भाग गए। फिर उसी आवेश में हम और भी साथियों तथा बच्चों के साथ प्रिंसिपल और वाइस प्रिंसिपल के सामने गए और गणवेश के लिए अवस्थीजी ने मानो उनको अल्टीमेटम दे दिया था। प्रबन्धन को आखिरकार बात समझ आई और अगले ही सत्र से गणवेश महाविद्यालय में लागू किया गया।

खैर वे तो हमारे अपने बच्चे नहीं थे जो गुंडागर्दी करने महाविद्यालय पहुँचते थे। एक साल हमारे कुछ बच्चे भी किसी वजह से दो गुटों में बँट गए और उनमें किसी कारण रंजिश शुरू हो गई। दोनों गुट के लड़के अवस्थीजी का सम्मान करते थे। सर ने उनको काफी समझाया लेकिन एक दिन शाम में महाविद्यालय के बाहर उनके बीच अच्छी-खासी मार-पीट हो गई। दूसरे दिन सर ने उन्हें फिर समझाया। एक लड़का तो गुप्ती लेकर सर के कक्ष में पहुँचा और दूसरे पक्ष के लड़के को मार डालने की बात कहने लगा, उस वक्त मैं वहीं था। मामला हर हदें पार कर चुका था लेकिन अवस्थीजी सुलझे हुए हैं। पहले तो उसे अपनी पूरी आग उगलने दिया बाद में जिस अन्दाज में अवस्थीजी ने उसको भावनात्मक तौर पर समझाया कि वह बच्चा रो पड़ा और भविष्य में शांत रहने का सर को भरोसा दिलाया। दूसरे दिन सर ने दूसरे पक्ष का भी मत परिवर्तन किया और यह मामला सुलझ गया। चाकूधारी बच्चे की आज कायापलट चुकी है और वह निर्विघ्न है। आज उसकी गणना पढ़ाई करने वाले होनहार विद्यार्थियों में होने लगी है। सर ने जिस प्यार और भावनात्मक तरीके से उन गुंडागर्दी करने वाले विद्यार्थियों को प्रेरणा देकर मत परिवर्तन कर उन्हें नीतिमत्तापूर्ण जीवन जीने के लिए प्रेरित किया तथा अपने जीवन में कुछ महत्वपूर्ण कार्य करने के लिए प्रोत्साहित भी किया, उससे उनकी सूझ-बूझ दिखती है। इस तरह के बच्चे होने के बावजूद वे उन्हें आगे बढ़ने की प्रेरणा देते हैं। ऐसे वक्त मुझे उन्हीं की कविता 'प्रेरणा' की पंक्तियाँ याद आती हैं- पर्वतों के संकीर्ण पथ से, अटकते-भटकते बिना रुके, नीचे आकर प्रशस्त पथ पर, बहने वाला झरना, हर हाल में, आगे बढ़ने, बढ़ते रहने, पीछे न मुड़ने की प्रेरणा देता है। ('प्रेरणा', इम्तहान रोज होते हैं- पृ.- 104)

महाविद्यालय में यदि कोई विशेष कार्यक्रम अथवा संगोष्ठी का आयोजन हो रहा है ऐसे कार्यक्रम का स्वरूप और उसके प्रबन्धन के लिए अवस्थीजी की सलाह जरूर ली जाती है। महत्वपूर्ण कार्यक्रमों के संचालन अथवा समारोपीय आभार प्रदर्शन

के लिए उन्हीं से आग्रह किया जाता है। वे मान भी जाते हैं, लेकिन इन दिनों औरों को भी यह मौके उपलब्ध कराने के लिए वे अक्सर मना भी करते हैं। कार्यक्रमों की कमेटियों में उनकी पसंदीदा कमेटी अगर कोई होती है तो अनुशासन कमेटी! सभी पर उनका प्यारा डर होने की वजह से सभी अपने कार्य के प्रति सजग रहते हैं। महाविद्यालय में कोई भी निर्णय लोकतांत्रिक तरीके से लिया जाना चाहिए, ऐसा उनका आग्रह रहता है। कभी-कभी प्राचार्य अथवा अन्य किसी को चन्द लोगों के बीच निर्णय लेना पड़ता है, ऐसे में उन्हें बुरा लगता है कि अन्य सहयोगियों को निर्णय प्रक्रिया का हिस्सा नहीं बनाया गया। कई मौकों पर वे फिर अपनी नाराजगी जताते हैं, ऐसे में वापस अवस्थीजी की नाराजगी को ध्यान में रखकर गणतांत्रिक पद्धति द्वारा उन्हीं निर्णयों को बदला जाता है। उनके इस आग्रह का अथवा स्वभाव का सकारात्मक प्रभाव नए शिक्षकों के ऊपर पड़ता है और उनकी कार्यपद्धति में आमूल परिवर्तन आने लगता है।

महाविद्यालय के विकास सम्बन्धी हर पहल में वे सबसे अग्रसर रहते हैं। कई महत्वपूर्ण जिम्मेदारियाँ वे स्वयं उठाते हैं। उनके सटीक सुझावों को महाविद्यालय की किसी भी परिषद में गंभीरता से लिया जाता है। उनके अनुभव और ज्ञान का उपयोग आई.क्यू.ए.सी. के सह-समन्वयक तथा शिकायत निवारण समिति के समन्वयक के रूप में लम्बे समय तक महाविद्यालय को प्राप्त हुआ। नैक के तहत निर्धारित प्रकल्पों के अमल का जिम्मा वे स्वयं ले लेते थे, इस वजह से हम पिछले नैक मूल्यांकन की प्रक्रिया में बेहतर प्रयास कर पाए। नैक मूल्यांकन जब करीब होता है तो अक्सर सभाओं में वाद-विवाद की स्थितियाँ निर्मित होने लगती हैं, ऐसे में वे स्टाफ के सदस्यों को समझाते रहते हैं और उनका मनोबल बढ़ाने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। सामान्यतया अगर किसी पर अन्याय हुआ है या गलत निर्णयों के चलते शिक्षकों में असंतोष फैलता है तब अन्य लोग प्रतिकार करने की हिम्मत नहीं जुटा पाते ऐसे में अवस्थीजी सभाओं में बेझिझक बोलते हैं और अपने साथियों का पुरजोर साथ देते हैं। मुझमें भी ऐसी थोड़ी सी बेधड़क बोलने की आदत होने की वजह से और जाने-अनजाने में हम कई मुद्दों पर समान विचार रखते हैं, इसलिए भी वे मुझे पसन्द करते हैं, ऐसा मैं मानता हूँ। सभाओं में गलत शब्दों का उपयोग करनेवाले अथवा दूसरों को अपमानित करनेवाले व्यक्ति का वे कड़े शब्दों में विरोध करते हैं। फिर ऐसे में प्रबन्धन और प्राचार्य को भी नरम शब्दों में ही सही लेकिन उन्हें भी उनकी गलती दिखाने से वे नहीं चूकते। वे भारतीय संविधान जैसे कठोर एवं नरम (Rigid and Flexible) दोनों ही स्वभाव वाले दिखते हैं। कुछ मामलों में अगर उन्हें 'ना' है तो वह 'ना' एक पत्थर की लकीर है। आप उनका मत परिवर्तन किसी भी परिस्थिति में नहीं कर सकते और अगर 'हाँ' है तो वे उस के साथ हर परिस्थिति में साथ होंगे

यह मानों उनके जीवन के नियम हैं।

महाविद्यालय में वे हर किसी के सुख-दुख के साथी हैं। चाहे खुशी के मौके हों या दुख के, वे अपने साथी के साथ खड़े रहते हैं। कभी किसी से नाराजगी भी है, तो कठिन समय में वे उसके साथ खड़े रहकर उसकी हिम्मत बढ़ाते हैं। कई बार वे मुझसे कहते हैं कि हम इतने लम्बे समय तक अपने घर के लोगों के साथ नहीं रहते जितना कि हम महाविद्यालय में सहयोगियों के साथ रहते हैं। इसलिए महाविद्यालय को वे अपना खास परिवार मानते हैं। आनन्द और खुशी के मौके वे कभी नहीं छोड़ते। कभी-कभी हम प्राध्यापकों की सहल (पिकनिक यात्रा) निकलती है। ऐसे में हम खूब मजे करते हैं और अवस्थीजी अपने अलग अन्दाज में दिखते हैं। मनोरंजन, हँसी-मजाक, किसी की टांग खींचना, किसी को उल्टू बनाना यह सब वे करते हैं। कभी वे बच्चे जैसा व्यवहार करते हैं। तालाब या डैम के पास तो उनकी गान सर के साथ पानी पर उछलते हुए पत्थर फेंकने की होड़ लगती थी तब हम सब इस प्रसंग का खूब लुत्फ उठाते थे। ऐसे समय महाविद्यालय के अवस्थीजी एकदम नए रूप में परिवर्तित दिखते हैं। जीवन जैसा कि शेक्सपियर मानते हैं, सुख और दुख का संगम है, अवस्थीजी भी अपनी कविता में कुछ ऐसे ही भाव व्यक्त करते हैं जो उनके स्वयं के जीवन से झलकता है- 'जीवन- एक सम्मिश्रण, मुस्कानों की मिठास, और आँसुओं के खारेपन का।' ('जीवन', इम्तहान रोज होते हैं, पृ.- 58)। इसलिए भी शायद वे सुख के क्षणों को खासकर अपने साथियों के संग बिताने से कभी नहीं चूकते।

मेरी उनसे निकटता की वजह सिर्फ साहित्यिक रुचि अथवा समान अवधारणाएँ नहीं हैं, सिर्फ इसीलिए वे मेरे भ्राता नहीं हैं। मुझे, उम्र में छोटा होने के बावजूद जिस तरह का सम्मान और प्रोत्साहन देते हैं, छोटी से छोटी सफलता पर गले लगाते हैं, चुपके से अपनी सफलता साझा करते हैं, इससे शायद हम भावनात्मक स्तर पर जुड़ते हैं। कई मौकों पर महाविद्यालय की परिषद में मैं अपने स्पष्ट विचार रखता था, नया और तरुण होने की वजह से मेरे शब्द फिसल जाते थे, लेकिन अवस्थीजी मेरे विचारों एवं सुझावों की गम्भीरता को समझते हुए हमेशा ही न केवल मेरा बचाव करते थे बल्कि उन्हीं सुझावों को दूसरे अन्दाज में सभा को समझाते थे। कई बार आपस में बात न होते हुए भी किसी विषय पर परिषद में अपनी बात रखते हैं अथवा किसी पर अन्याय हुआ है तो वैचारिक हमला बोलते हैं, संयोग से हमारी बातें समान होती हैं। मुझे हमेशा ही उनकी वजह से एक आश्रय मिलता है और महाविद्यालय में किसी भी कार्य के लिए मेरे मन में उनकी मौजूदगी में एक विशिष्ट सुरक्षा का भाव हमेशा बना रहता है।

मेरे बेटे विजित को वे बहुत पसन्द करते हैं। उसे वे 'टेटर' कह कर बुलाते

हैं! एक बार हम सी.एस. पाटिल के पुत्र आर्य के जन्म दिन के कार्यक्रम में इकट्ठा हुए थे। उन्होंने विजित से कहा कि 'तुमको गोद में लेकर खींचा फोटो (पाँच साल पहले का) आज भी मेरे पास है।' विजित बहुत खुश हुआ, उन्होंने उसके साथ फिर कुछ सेल्फी ली। मेरी सहचारिणी निधि (उसे वे बहू संबोधित करते हैं) के महाविद्यालय में अंतर्महाविद्यालयीन वाद-विवाद स्पर्धा के लिए भी वे कुछ साल पहले जज के रूप में सम्मिलित हुए थे। हुआ यह था कि स्पर्धा का विषय कुछ ऐसा था कि निधि को जज नहीं मिल रहे थे। उस विषय पर अवस्थीजी की पकड़ थी। अवस्थीजी से मैंने उनकी बहू की दुविधा बताई और वे मान गए थे। हालांकि वे शहर की स्पर्धाओं में नहीं जाते हैं क्योंकि अक्सर उनमें हमारे बच्चे भी सम्मिलित होते हैं। मेरी बिटिया धिती जब आई और किसी कारणवश वे उसके नामकरण में सम्मिलित नहीं हो पाए थे, लेकिन कुछ ही दिनों बाद वे भाभीजी को लेकर घर आए थे। दोनों बच्चों को उन्होंने खूब प्यार किया। एक दिन उन्होंने हम भाइयों से भाभीजी के हाथ से बने दाल-चावल के स्वाद के बारे में बताया था। कुछ दिनों तक सुमेध ने उन्हें चिढ़ाया भी था। सर ने हमें कई बार न्योता भी दिया था, लेकिन हम सब इकट्ठा जा नहीं पा रहे थे। फिर एक दिन सी.एस., मैं और सुमेध उनके घर पहुँच गए और भाभीजी ने हम सब को दाल-चावल और पूरा खाना खिलाया। भाभीजी ने हमें उनकी कुछ रेसपी भी बताई। हम चारों भाइयों ने उनके घर पहली बार सुकून के साथ खाने के बहाने एक अलग और यादगार दिन बिताया, खूब बातें कीं। उन्होंने पुनर्निर्मित अपने घर को पूरा दिखाया। इसमें भी अपने कला-सौन्दर्य और उपयोगिता की समझ का उन्होंने पूरा-पूरा उपयोग किया है, ऐसा स्पष्ट रूप से दिखता है। उस दिन जिस समाधान के भाव को अवस्थीजी के चेहरे पर देखा था, तब मुझे यकीन हो गया कि मित्रता और प्यार को उन जैसा और कोई नहीं निभा सकता।

सहायक प्राध्यापक, अंग्रेजी विभाग, डॉ.एम.डब्ल्यू.पी.डब्ल्यू.एस. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय, नागपुर, 440-026

मो.: 9823419389

ई-मेल: sudesbhowate@gmail.com

0 0 0 0 0



# सुवर्णमहोत्सव

( १९६८-२०१८ )



पीपल्स वेलफेअर सोसायटी, नागपूर

**डॉ. मधुकरराव वासनिक पी.डब्ल्यू.एस.  
कला व वाणिज्य महाविद्यालय**

टेका नाका, कामठी रोड, नागपूर.



**प्रज्ञा-पथ**



## English Section

### INDEX

1) In Restrospect: Jewel in the Crown	- Dr. Pranoti Chukerbutty	92
2) Mind Pops	- Dr. Urmila Dabir	95
3) Kaleidoscope	- Dr. Shubha Mishra	97
4) Reminiscence of PWS College	- Dr. Ajay Joseph	99
5) Dr. Madhukarrao Wasnik: A Visionary Ambedkarite Politician and Educationist	- Dr. Sudesh Bhowate	101
6) Dr. Madhukarrao Wasnik P.W.S.Arts and Commerce College - A Mile Stone in the journey of My Life...	- Mr. Amol Mendhe	108
7) A Story of the Blooming Bud to a Flower	- Divyadeep Kaur Arora	111
8) My Alma Mater : The Fountain Head of	- Nilesh Nandanwar	113
9) My Academic Nurturance	- Sanket Motghare	114
10) Education	- Prem Nandanwar	116
11) Life at College		



## Dr. Madhukarrao Wasnik: A Visionary Ambedkarite Politician and Educationist

Dr. Sudesh Bhowate

Post Ambedkar dalit leadership is often questioned for their contribution to the development of society. It was such a time when leaders were engaged in baking their cakes on political hearth. There are a very few who were consistently engaged in the social cause through their contribution in terms of socio-cultural and educational development. Dr. Ambedkar himself found education as the key to all round development of the community; therefore, through his Bahishkrut Hitkarani Sabha he established schools and hostel for the backward communities in 1920s-30s and brought a massive educational awakening. Later he found People's Education Society for Higher Educational Development. But After Dr. Ambedkar focusing on the educational development of the community was never been the priority to the leaders.

From the beginning support from Nagpur and Vidarbha put a great impetus to the Ambedkar movement. Many meetings of scheduled caste federations were held in Indora where Dr. Ambedkar himself had participated number of times. Such an area like North Nagpur from where a large number of supporter and activists participated in Ambedkar movement was later remained ignored by post Ambedkar leadership. Dr. Madhukarrao Wasnik unlike other leaders while doing his medical practice in Indora Nagpur grieved with the pathetic conditions of people with higher education. The beginning of P.W.S. College by him in Indora was a great revolution in late 1960s. The institution not only fulfilled the educational need of the people but also brought a ray of hope to weaker section of society majority of which were dalits, OBCs, Muslims and Tribal for having a dreamy career through public and private sector employment.

In the leadership of Dr. Madhukarrao Wasnik teachers and employee of the institution

initiated many projects directly helping the needy and brought all round social awakening. In the later period Dr. Wasnik when he was engrossed with his active role in Republican Party of India under the leadership of Barrister Rajabham Khobragade and later when he joined congress he never had shifted his attention from this institution. Also From the beginning Dr. Wasnik concentrated on the youth from dalit community for their skill based development because these were the future pillars of the community. Indian Institute of Youth Welfare (IIYW) is one of such project where he initiated an organized vocational training for the youth of the region, especially for girls. His contribution in educational field comes as another feather in the cap 'Indira Gandhi Arts and Commerce College', in rural area like Kalmeshwar in 1984. During last 50 years these institutions under the leadership of Dr. Wasnik has made a significant contribution in the higher educational development of the backward communities of suburban and rural part of Nagpur.

The life of Dr. Madhukarrao Wasnik is full of struggle and hardships. It is highly inspiring to the present generation who might found themselves be trapped between personal and political career. Dr. Wasnik enjoys his loved Medical Profession as well as his involvement in Political sphere to continue the works of Dr. Ambedkar. The achievements and opportunities in medical academics and politics come in his way through hardship only and there was no looking back. On occasion of 50 years of P.W.S. Arts and Commerce College which is now extended with his own name, the brief life sketch of Dr. Madhukarrao Wasnik would certainly be motivating and inspirational to students and youth of the present generation.



### **Hardships and Struggle of Family:**

Dr. Madhukarrao Wasnik was born on 23<sup>rd</sup> January 1935 in Ganeshpur (Bhandara) at scheduled caste matriculated Bidi Kamgar father's home. The name of father was Shyamrao Thunaji Wasnik and mother's name was Kamalabai. He was also raised in the family of freedom fighters. One of his Cousins Late Kamal Wasnik becomes martyr during Quit India Movement in 1942. Another Cousins late Premnath Wasnik was involved in the Goa Liberation movement and later elected as the MLA. Therefore, patriotism and social work was naturally inculcated in him from the childhood. It was the time when education was not easily available to backward communities in village. As his father understood the importance of education to overcome from poverty due to Dr. Ambedkar's movements, so he directed his children on the path of academics. Unfortunately Madhukarrao was 14 only when he lost such a visionary father and left the responsibility of three bright children on his mother Kamalabai's shoulders. Fatherless Madhukarrao's childhood passed through many hardships due to poor and pitiable condition of the family, but his mother took all care for her children's studies so that they might not go away from education. To support his education in the year 1954 he started working in Mahar Regimental Centre, Sagar (M.P.) for few months. His Mother always told her son that he must educate himself and become a doctor and eventually serve the have-nots. Madhukarrao passed his inter from Govt. Science College, Nagpur and took admission in Govt. medical College, Nagpur which he completed in 1960 and later passed DCH in 1965.

### **Career in Medicine and a Devoted Physician:**

Due to driving forces from his family background he turned toward medical education for social service. When the famous freedom fighter late Shri Marpakwarji opened a school in

Lashkaribag Nagpur, Madhukarrao who was a student of MBBS, he started teaching in a school out of the inner urge to do something for the community. After completing his MBBS he started his medical practice at four centres in Indora, Sadar, Gaddigodam and Ambedkar Marg the then known as slum areas. These centres were overly crowded with patients from morning till late night. He charged a very meager fee for his poor patients. Many a times these patients had nothing to pay but Dr. Wasnik gave them treatment and medicine. Sometimes he carried critical patients to medical college in his own vehicle personally. Due to such a nature, within a short span of time he became the leading practitioner in Nagpur. His sincere remorse for his patients who came from very poor backgrounds became the key to his popularity. Being a Pediatrician he organized many health camps for children. With the growth of his popularity he became the first doctor to start a multispecialty clinic in North- Nagpur in 1970s which was inaugurated by Ex Union Minister Late Babu Jgajivanram and Ex. Home Minister of M.S. Late Shri, Balasaheb Desai. To take care of daily wage earners and Molkarin's (A domestic help) kids he started Balvihars in Indora. Also he started Sutikagruha (maternity home) for women in 1971.

### **Education as a Key to the development of Backward Communities:**

North Nagpur was earlier known as very backward and surrounded by slums. Workers of Model Mill and Empress Mill who migrated from the far and the surrounding Districts were living here in huts and make shift shades. Except Municipal Corporation School no educational institutions were available here. Therefore, Students from these areas were struggling to get higher education due to unavailability of Higher Educational Institutions. Students had to walk 8-10 km to attend colleges in 1960s. Hundreds of his patients had narrated to Dr. Wasnik their children's



troubles in getting education. Especially travelling to attend distant college for girls in those days was not safe. Dr. Wasnik was the first social worker who understood people's troubles at that time. Being a hard core follower of Dr. Babsaheb Ambedkar whom he personally met in 1954 in Bhandara, he understood the importance of education for the progress and development of the backward communities. He himself acquired degrees in Humanities and in Law apart from his medical is indicative of his personal love for knowledge and studies. Also during his practice he comes in contact with Education Minister Madhukar Chaudhary and later long association with him had a strong influence on Dr. Wasnik. Chudhariji also insisted him to open school or college to help these poor people. Dr. Wasnik without delay established People's Welfare Society's in 1967 and it's Arts & Commerce College in 1968 in Indora to promote higher education and self-dignity among them. His close friends like Dr. R.R. Bhole, Shri. Balaraj Aher, Dr. Sankale, and Shri. Wamanrao Gedam supported him for the establishment of the college. After his medical practices and presently his initiation of higher educational institute in the area, North Nagpur becomes his Karmabhoomi. It is a matter of fact that P.W.S. Arts and Commerce College established on the piece of land which he bought for opening a Multi-specialty Hospital of its own type in Vidarbha region. The urgency of the college for his brethren made him stay in rented house when the college began functioning on his personal land. For him no happiness was bigger than watching his own dream of PWS College was redeemed in his own land.

In the college Subjects like Pali Prakrit and Dr. Ambedkar Thought for UG besides other traditional courses were introduced which received a massive response from students. The college gives topper in these subjects in the University almost every year. The college also has the biggest PG department in the university,

running as many as 10 PG Courses. An accredited B+ by NAAC PWS College till the date produces more than 50,000 Graduates and Post Graduate in Arts and Commerce with well placed alumni. Under the able guidance of Dr. Wasnik PWS College becomes the Centre of Community Services in the region. During seventies and eighties Dr. Wasnik asked his teaching staff to survey the slums and nearby villages. Teachers after teaching hours met bidi Kamgar and daily wage labours families; hear their problems and eventually tried to solve them they also encouraged them to send their children to schools.

Till 1980s he had seen the troubles and difficulties of rural students who come to city for higher education. Problems of accommodation or transportation made these students leave their education in the middle. Many of his close associate in social works hails from rural areas like Kalmeshwar insisted him to take care of these rural students as well. It's very surprising fact that this area was known for the very powerful leaders, none of them bothered to look into the educational development of the area. Therefore, Dr. Wasnik established one more Senior College in Kalmeshwar, 17 KM from Nagpur. A die hart Congress man he opened this college in the year 1984 after the name of Late Prime Minister Indira Gandhi in her memory. This college is also running courses for Graduation and Post Graduation. Besides these two senior colleges Dr. Wasnik inspired many of his close associates for opening educational institutions for the Backward and Minority Communities in Nashik, Bhandara, Gondia, Gadchiroli and Chandrapur Districts. He personally visited the places and provided necessary help in this regard. Dr. Wasnik's intention was to spread education equally to all with the intension of pay back to the society.

### **Second Generation Ambedkarite Leadership in Politics and Academics:**

Dr. Wasnik's practice in medicine and his



works in the field of education won the hearts of people in Vidarbha in 1960s. While in practice only Dr. Wasnik's association with Republican Students Federation brought him close to Barrister Rajabhau Khobragade. Due to such popularity in Indora, Gaddigodam and surrounding rural areas, Barrister Khobragade and Adv. Sakharan Meshram insisted him that he should contest the NMC elections. Due to his social worker's bent initially he hesitated on such offer. But very soon he realized that he could help poor people in area like Indora as member of NMC. He agreed to contest NMC election. Great leadership qualities and his abilities through social work were the key factors in winning the NMC election in 1968 against Ex-MLA and Mayor of Nagpur Dr. D. P. Meshram, A big name in State politics. Also he elected as the chairman of standing Committee in 1971. Due to his association with Dr. Rajabhau Khobragade and as he himself was from bidi Kamagars family he had seen the problems of men in this work, he took interest in the issues of Bidi Kamagar. He joined Bidi Kamagar Sangh. He involved personally in many agitations organized during those days for the rights of these workers. He becomes the Vice-President of RPI during the tenure of Dr. Khobragade as President. He also became the organizer of Bidi Kamagar of Nagpur, Bhandara and Chandrapur districts and fight for their rights. He had to go to remote areas to meet these workers on the cost of his own earnings from his clinics without any regrets.

Dr. Wasnik was a very conscious person for protecting rights of backward communities. Many posts in medical college Nagpur had no reservations for people from these communities. Dr. Wasnik was instrumental in getting reservation in different faculties in Medical College for the post of House Officer and Registrar for which he ceaselessly fought with the state government in 1963. In North Nagpur, a majority of Muslim and backward communities

get easy medical treatment and medicines with minimum charges in Indira Gandhi Medical College (Mayo). In 1971, this Medical College was on the verge of closure due to ruling and opponent parties during his tenure as Chairman of Stranding Committee in NMC. His fighting spirit for common men seen when, he fought tooth and nail to save IGMC from closure. His efforts are still acknowledged by IGMC. He was also instrumental in reopening of Post Graduate courses in IGMC which were closed down earlier.

Dr. Wasnik surprised all the established politician of the time on national level when he becomes Dean of Medical Faculty of Nagpur University by defeating Ex. Union Health Minister and founder Director of the Mahatma Gandhi Institute of Medical Sciences, Sevagram Dr. Sushila Nayar in 1974. Dr. Nayar was known for her association with Mahatma Gandhi and high respect as national leader. Election of Dean of Medical College was very crucial one. It was of his identity through social works he created and Great social worker Baba Amte and others had supported him for this election, he defeated Dr. Nayar with huge margin. Later when he met Late PM Indira Gandhi, she was pleased to hear that news. Another sensational achievement occurred during this time that he become the Member of Management Committee of the Nagpur university by defeating another heavy personality in the field of Medicine Dr. Rajani Rai who was later became the Governor of Pondichery in the BJP government (1998-2003). Due to these important win in such a prestigious elections Dr. Wasnik become the iconic personality in Medical College and in the Nagpur University. Soon one more achievement he bagged in 1975-76 when he elected as the Senate member and also elected as Member of Executive Council of Nagpur University. He was also become the Vice President of the Academy of Medical Sciences an important academic association in the field of medicine. These were the achievements and



academic records for which his name was among the probable candidates for the Vice Chancellorship of Nagpur University.

Being a popular Pediatrician, Dr. Wasnik had foreseen the wider scope of the branch like Pediatrics. But earlier Pediatrics was the part of the medicine faculty. A specialized study of this field was the need of the hour but none had shown any movement in this regard. He was constantly in touch with renowned Pediatrician in the country Prof. Dr. A.M. Sur in this connection. As Dean in the Faculty of Medicine he prepared a draft along with specialized Professors and getting it passed in the University Board of Studies in 1974. In this way Discipline of Pediatrics separated from Medicine, due to which Nagpur University becomes first in the nation to have a Special Discipline of Pediatrics. This seminal contribution of Dr. Wasnik was publically acknowledged by All India Pediatrics Association in its National Conference.

It was the time when upper caste doctors only had monopoly in university politics and members from backward community were sidelined. Therefore, Dr. Wasnik's success in prestigious University elections made him hero among Doctors from marginalized and minority communities. Also Members from backward communities always need felt of one organization which could help them for protecting their rights and provide a united force for fighting against injustice. Dr. Wasnik took initiatives in this regard and gathers these doctors under the banner of Dr. Ambedkar Medicos Association in 1976-77. A loved leader Dr. Wasnik becomes the founder President of the organization which is still working on wider perspectives as National level. He was also associated with Giants International the famous organization. Due to his caliber as leader he was elected as the President of the Organization. He was also became the President of Nagpur Unity Centre, devoted for the cause of National Integration.

In the early 1960s Late Babu Jagjivanram and Balasaheb Desai proposed he to join Congress but Dr. Wasnik refused initially due to his attachment with RPI, especially with Barrister Rajabhau Khobragade. But he witnessed the split of RPI at the residence of Dadasaheb Gaikwad in Nashik and frustrated with the selfish motifs of RPI leaders. Utterly disappointed with this incidence he then joined Congress after few years to continue his social work through a National Party. With his works and devotions to the social cause within a few years he became a pioneer Dalit leader in creating Congress Party platform in North Nagpur which is earlier known as hard core RPI forte. It was the time when no Congressman could dare enter in North Nagpur due to people's intense emotional feelings for their messiah Dr. Ambedkar. Because of his popular medical practice, his wide contacts among Poor, Backward people and Minorities and his selfless works in social causes Dr. Wasnik was the first Congress Party worker who convinced people and make Congress Party popular among them. His influence on local workers and leader on the basis of trust he created for Party work, he was made Vice-President of Congress Nagpur in 1975 the crucial year of emergency and also he was made General Secretary of MPCC (I) in 1980 by late Ms. Indira Gandhi. It was this time when many hard core Congress leaders were leaving Party and joined BJP and other independent parties. Dr. Wasnik had a great belief in the leadership of Iron Lady Late PM Indira Gandhi. He was also known for his close association with Late Rajivji Gandhi. Under the great affection for Rajivji Gandhi he organised three medical camps in 14 blocks of Amethi Loksabha Constituency in 1981-83 where he facilitated three teams of doctors from Nagpur.

As a leader of grassroots, Dr. Wasnik's has been associated with Congress for more than 50 years now with his devotion to the social cause through party leadership, but In spite of his hardships and devotions he remained the unsung



hero of the Party from Vidarbha who was intently sidelined every time by the West Maharashtra leadership on the basis of Caste. In spite of his selfless efforts for party every time MLA seat was given to RPI candidates under coalition which they lost many a times. Under the leadership of Late Rajivji Gandhi, the first national leader who recognized Dr. Wasnik's efforts for party in Vidarbha region and recommended him for MLC seat (1990-96) as Governor's nominee in the social worker's category. In this way Dr. Wasnik's 50 years of Party work was recognized for these Six years that too as under Governor's nominee.

As he was known for, he utilized this opportunity for the maximum. As an MLC, he was a very active and vocal member of the house, pioneer in fighting against the corrupt practices, corrupt officials, particularly in the interest of common and for public cause. It was a record that he raised more than 1900 questions in Vidhan Parishad. As an MLC Dr. Wasnik was one of the pioneers who raised his voice in Vidhan Parishad for a separate Medical University in the state during 1993-94. He fought single handedly for the same. He wanted the University to be in Nagpur. Political maneuvering and meanwhile due to change in government eventually took it to Nashik (1995), but all concerned still acknowledge Dr. Wasnik's initiative. He was also instrumental in drafting Maharashtra University Act, 1994. Due to his efforts only ICCU unit and labour room opened in IGMU Nagpur. A very significant role he played in Vidhan Parishad when he brought in light Dal Ghotala. Due to his arguments in the assembly ruling party leaders become speechless. A National Daily Lokmat declared him "The Hero of the Day" for such efforts.

### **Supporting the Wildfire: the literature of Marginalized**

Dr. Wasnik's contribution in supporting Dalit literary and cultural movement in Maharashtra is noteworthy. Dalit literature is the

literature of marginalized people in the nation. This important medium is instrumental in connecting all dalit communities in the nation for raising their voice against socio-cultural injustice and their protest against unjust system in the name of caste. For more than a decade dalit writers were thinking of creating a platform for them but needed all round help. Famous thinker Dr. M. N. Wankhede was the friend of His, time to time he talked to Dr. Wasnik for a supporting hand in developing a platform for dalit writers. Dr. Wasnik came forward with helping hand by facilitating a team of P.W.S. Arts and Commerce College, Nagpur and its building for organizing First significant Akhil Bharatiya Dalit Sahitya Sammelana on 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> January 1976. Emergency was just over then. Therefore, in such a condition it was quite a difficult to gather people from all over the country in one place. He was made Chairman of Reception Committee of the Sammelana. He personally involved in drafting a plan to make the event successful. In the Sammelana Baburao Bagul grace the occasion as the inaugurator and Dr. M. N. Wankhede Chaired the Sammelana. The event was grand success in preparing a ground for dalit literary and cultural movement in the state. Dr. Wasnik's image as social worker and as a grass root level worker of the congress party helps in organising event smoothly. Therefore his contribution is still remembered by all the dalit writers who saw the involvement of Dr. Wasnik in First All India Dalit Sahitya Sammelana. He also edited the Magazine "Nikay" devoted to dalit writing.

### **Commitment to the Society: foundation of IIYW**

Dr. Wasnik is deeply involved in the social services and social work throughout the life. His approach has always been remained systematic and scientific and his focus is on the upliftment of suppressed, oppressed and under privileged communities. Therefore, due to his engagement and involvement in social services Dr. Wasnik established The Indian Institute of Youth Welfare,



Nagpur in 1973 which is a Non-profit Voluntary Agency dedicated to work among the under privileged slum, rural and tribal communities especially focusing on issues relating to youth welfare, child welfare, promoting women development and organizing communities for integrated development. Dr. Madhukarrao Wasnik is the founder President of IYW and his close colleague Shri. Manohar Golpelwar, a well known social worker is the secretary of the institute. Shri. Golpelwarji previously was the Director of International Youth Centre, Chanakyapuri. He was called by Dr. Wasnik to work with him in this seminal work.

The biggest strength of the nation today is its youth. But due to issues like caste, creed and economically poor condition, a large number of the youths are not in main stream yet. A nationwide programme focusing all round development of youth was needed so that this youth could contribute to the growth of the nation. IYW is the leading organisation for youth and social work in Western India. The institute believes that the young people, their benefactors and others engaged in the work of growing process of social change and development play a very important role in shaping the society as well as empowering youth on preciousness of life is essential for sustaining a community's life with dignity. Vision building, empowerment and team work are essential to address the mortality, morbidity child protection and extinction, and therefore the institute attempts to plan and organized several need based programmes/projects and training courses. The institute has branches in Chandrapur, Gadchiroli, Ralegaon, Lonara and Tamia (M.P.)

While planning and implementing activities, institute takes care that activities identified should be based on the felt need of the communities with whom the institute works. At the same time institute takes care that the activities

identified and implemented should also facilitate a process of accomplishing the goals and objectives of the institute. Therefore, efforts are always made to match the needs of the community and objectives of the institute. The institute intends to initiate a process of self sustained, self reliant process of development in the communities for accomplishing this people and community's needs to be empowered and get organised. With this approach and strategies institute is engaged in various activities under the leadership and guidance of Dr. Wasnik.

### **Efforts for the Dream of Vidarbha State:**

From the beginning Dr. Wasnik has been supporting the demand of separate Vidarbha in the light of a thought that small states develops rapidly with equal representations to maximum. Even Dr. Ambedkar favoured the 3/4 small states within Maharashtra for the all round development. The demand of separate Vidarbha was quite an old but statesman and leaders especially from the West Maharashtra opposed this separation. Many Commissions already gave their reports favouring the separate Vidarbha. Dr. Wasnik time to time pursues the matter to the Central leadership of Congress and later before other ruling Parties but once elections in State and Centre are over the demand left behind.

Dr. Wasnik always stands with the leaders of grassroots of the Vidarbha agitating always for the rightful demand. During his MLC tenure he fought tooth and nail to bring every possible facilities and developmental plans for the Vidarbha. Through his speeches in Vidhan Parishad he drew attention of the house towards the negligence of State towards Vidarbha in terms of meager development in irrigation for agriculture, creation of employment, creation of small and large scale industries, importance of Statutory Development Board for the Vidarbha, improvement in Health Services and requirement of more number of doctors for rural Vidarbha,



parmanenet of secretariat based at Nagpur etc. From his speeches given in Vidhan Parishad one can easily guess his urgency of justice to the people of Vidarbha. He raised his voice loudly for separate Vidarbha from inside the house and from the road along with his fellow friends. When agitations for separate Telangana State were intense in A.P. in 2012-13 at the same time the entire local leaders came on the road with their demand of separate Vidarbha, Dr. Wasnik was stand with the hardcore leadership with firm attitude. Coincidentally Telangana won the battle but unfortunately Vidarbha's demand delayed one more time. It brought a great frustration to all Vidarbhaite leaders who are fighting for years, but Dr. Wasnik though hurt this time but is still looking forward to the near future favouring the dream of Vidarbha.

**A Leader of Unparallel Caliber and a down to the earth person:**

Dr. Wasnik is loved and revered in his friend circle and amongst his followers. On his birth day on 23<sup>rd</sup> January every year queues of his well-wishers gathered from morning till the evening in his home at Shivaji Nagar. Presently the veteran leader is away from the active politics yet his associates and friends meet him like earlier. He still shares his memories and good moments of his life with all of his old friends. People still found in

him a guide and a mentor politician for their backward community. Even at such a ripened age he expresses his opinion boldly and fearlessly on the present situation in the country. His every speech especially on Independence and Republic days given in P.W.S. College are always equipped with his concern for his brethren and the country. His encouragements to teachers and students provide an impetus to them towards the notion of pay back to society through our work of teaching learning. After the program he would always call many of the teaching and non-teaching staff and would enquire personally about the family and the progress of the institute. He would always ask them to take care of the institute which he built with hardships. Such a man of rare quality Dr. Wasnik, I wish live long, healthy and happy. Also I congratulate him for the achievement of his nurtured PWS which is celebrating its Golden Jubilee!

Bhavatu Sabba Mangalam!

Bio Note : Dr. Sudesh M. B. Bhowate is Asst. Professor & Head Department of English Dr. Madhukarrao Wasnik P.W.S. Arts and Commerce College, Nagpur-26. He is also the IQAC Coordinator of the college. E-mail: sudeshbhowate@gmail.com

Phone: 9823419389

